

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста
в художественной деятельности

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Цылева Елизавета Алексеевна,
обучающийся группы НО-1601

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 7 |
| 1.1. Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста как педагогическая проблема..... | 7 |
| 1.2. Особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста..... | 18 |
| 1.3. Возможности художественной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста..... | 24 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 33 |
| 2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста..... | 33 |
| 2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности..... | 49 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 63 |
| СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ..... | 66 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1..... | 71 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2..... | 77 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3..... | 79 |

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества, в контексте изменения иерархии эстетических ценностей и нестабильности нравственных истин, художественное образование призвано быть гарантом полноценного формирования и сохранения развивающейся личности. В младшем школьном возрасте закладываются основы личностных качеств ребенка, его ценности и эстетические установки. Развитие способности эстетически воспринимать искусство способно дать тот внутренний ориентир (чувство гармонии и меры), который будет определять развитие личности по сбалансированному пути.

Современные процессы модернизации начального образования ориентированы на создание условий формирования целостного восприятия художественно-образной картины мира и эстетически развитой личности младших школьников. ФГОС НО фокусируется на «формировании эстетических потребностей, развитии эстетических чувств, а эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста направлено на развитие у них способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру» [52, с. 7].

Дети младшего школьного возраста открыты к восприятию мира, чувствительны, эмоционально отзывчивы. Все это является основой эффективного взаимодействия ребенка с произведениями искусства. Именно в младшем школьном возрасте важно не пропустить чувствительный период в развитии эстетического восприятия мира в целом и искусства в частности, и заложить основы эстетического восприятия как условия формирования творческой личности. Важно определить эффективные способы развития чувствительности у младших школьников к восприятию гармонии, красоты, совершенства и выразительности формы.

Психологические основы формирования эстетического восприятия

детей младшего школьного возраста представлены в работах Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.А. Мелик-Пашаева, А.Г. Рубинштейна, Б.Т. Теплова, Г.А. Урунтаевой и др. Педагогический аспект развития эстетического восприятия младших школьников рассмотрен в трудах Д.Б.Кабалевского, В.С. Кузина, Д.С. Лихачева, Б.М. Неменского, З.Н. Новлянской, Л.П. Печко В.А.Сухомлинского, Н.А. Терентьевой, Е.М. Торшиловой, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр, и др.

Одним из эффективных видов деятельности, способствующих развитию эстетического восприятия в младшем школьном возрасте, является художественная деятельность. Многогранность художественной деятельности представляет младшим школьникам широкий спектр возможностей для развития эстетического восприятия. Благодаря взаимодействию с разными видами искусства и овладению разными способами художественной деятельности у обучающихся формируется целостная картина мира, ценностно-смысловое восприятие искусства, а на этой основе способность к эстетическим суждениям и эстетической оценки. В этой связи необходимо использовать потенциал художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей младшего школьного возраста. Несмотря на достаточно обширный круг исследований, посвященных вопросам развития эстетического восприятия детей в процессе художественной деятельности, ее потенциал реализуется не в полной мере. Отчасти это можно объяснить недооценкой учителями, преподающими предметы области «Искусство», единых законов восприятия искусства, недостаточной разработанностью содержания занятий, на основе художественной деятельности для развития эстетического восприятия у младших школьников.

Таким образом, возникает противоречие между требованиями ФГОС НОО о необходимости развития эстетического восприятия у младших школьников и недостаточно разработанным содержанием педагогической работы на основе художественной деятельности для его развития.

Проблема исследования: поиск теоретических оснований и практических направлений развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

Выявленные актуальность проблемы и противоречие позволили определить **тему исследования:** «Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности».

Объект исследования – процесс развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

Цель исследования заключается в теоретическом обосновании и апробации комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «эстетического восприятие» применительно к младшему школьному возрасту.
2. Выявить особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности художественной деятельности в развитии эстетического восприятия детей младшего школьного возраста.
4. Провести диагностическое исследование уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста на начальном этапе практического исследования.
5. Спроектировать содержание работы по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс**

методов исследования: теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание художественной деятельности, как одной из видов продуктивной деятельности, способствующей развитию эстетического восприятия детей, повышению качества уровня их развития.

База исследования: Муниципальное автономное образовательное учреждение – гимназия №94 г. Екатеринбурга Свердловской области. В практическом исследовании приняли участие 26 детей третьего класса.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего, приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста как педагогическая проблема

В настоящее время возрастает важность развития эстетического восприятия личности как важнейшего условия сохранения гуманистического начала в обществе. Эстетический опыт становится неотъемлемой частью жизни человека, придавая ему эмоциональную окраску, стимулируя творческие способности, активизируя чувства при восприятии окружающей действительности и произведений искусства. С уровнем эстетического развития личности и общества, способностью человека реагировать на красоту и творить в соответствии с законами красоты, связан прогресс человечества во всем и естественным образом с наиболее продуктивными проявлениями творчества людей. Данная преобразующая инициатива четко представлена в различных достижениях мировой культуры. Прежде чем приступить к анализу определений понятий «эстетическое восприятие», необходимо рассмотреть, что понимается в психолого-педагогической литературе под восприятием.

В теории эстетики под восприятием понимается отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при непосредственном воздействии их на органы чувств. Восприятие в течение жизни человека накапливается и аккумулирует весь прошлый опыт человека в виде представлений и знаний [17].

Согласно точке зрения Е.И. Рогова «восприятие – это наглядно-образное отражение действующих в данный момент на органы чувств предметов и явлений действительности в совокупности их различных свойств и частей» [44, с. 218].

С другой точки зрения, концепция восприятия рассматривается Р.С. Немовым. Психолог говорит о восприятии как об интеллектуальном процессе, который связан с активным поиском признаков, необходимых и достаточных для формирования образа и принятия решений. Анализируя этапы осуществления восприятия, Р.С. Немов выделяет последовательность актов, включенных в этот процесс:

- первичное выделение комплекса стимулов из потока информации и принятие решения о том, что они относятся к одному и тому же определенному объекту;

- поиск в памяти аналогичного или близкого по составу ощущений комплекса признаков, сравнение с которым воспринятого позволяет судить о том, что это за объект;

- отнесение воспринятого объекта к определенной категории с последующим поиском дополнительных признаков, подтверждающих или опровергающих правильность принятого гипотетического решения;

- окончательный вывод о том, что это за объект, с приписыванием ему еще не воспринятых свойств, характерных для объектов одного с ними класса [35].

Личностный аспект в определении восприятия подчеркивает И.В. Дубровина. Восприятие тесно связано с прошлым опытом человека, его прежними впечатлениями. Это не тот или иной орган чувств, который воспринимает окружающую действительность, а человек определенного пола и возраста, со своими собственными взглядами, интересами, ориентацией личности, жизненным опытом и т. д. Глаз, ухо, рука и другие органы чувств имеют задачу - обеспечить процесс восприятия. В процессе восприятия важным является узнавание, без него практически нет восприятия [21, с. 108].

Основываясь на вышеизложенном материале, мы можем сделать вывод, что восприятие является сложным и многогранным, но в то же время единым процессом, направленным на знание того, что в настоящее время непосредственно влияет на человека.

Восприятие в рамках данного исследования будет рассматриваться как первичный анализ, познавательный психологический процесс, который непосредственно осуществляется в рецепторах и дополняется комплексной аналитико–синтетической деятельностью. Также будет предусматриваться и тот факт, что в процессах восприятия складывается образ целостного предмета посредством отражения всей совокупности его признаков.

После того, как нами были проанализированы различные подходы к восприятию как психологическому процессу, рассмотрим сам феномен эстетического восприятия, обратимся к его сущности и структуре.

Определяя сущность эстетического восприятия, необходимо выделить следующие основные положения:

- эстетическое восприятие – это вид эстетической деятельности;
- эстетическое восприятие – это целенаправленное и целостное восприятие произведений искусства как эстетической ценности;
- эстетическое восприятие сопровождается эстетическим переживанием [56].

Традиционно в словарях и учебниках эстетическое восприятие рассматривается как «процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и в произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовлетворения или неудовольствия» [40, с. 144].

Согласно результатам, которые были представлены в философских трудах И. Гербарта, В. Вундта, И. Канта, можно говорить о том, что восприятие является познавательным процессом, наделенным рядом характеристик, к числу которых относятся:

- предметность – под которой понимается способность отражать явления и объекты реального мира в форме отдельных предметов, а не как набор не связанных между собой ощущений;

- целостность – под которой подразумевается способность отражать целостный образ предметов посредством обобщения знаний об отдельных свойствах и качествах;

- константность – под которой подразумевается способность воспринимать предметы относительно постоянными по цвету, форме, величине при изменении восприятия;

- категориальность – под которой подразумевается способность обозначать словом, относящимся к определенному классу, каждый воспринимаемый объект;

- осмысленность – предполагает способность сознательно воспринимать предмет, то есть подвергать его сравнению и анализу;

- избирательность – подразумевает предпочтение выбора одних объектов или отдельных свойств, признаков перед другими объектами или их качествами, свойствами;

- апперцепция – определяется влиянием опыта, умений, знаний, взглядов, интересов, определенного отношения, человека к действительности на восприятие [27].

Так, Ю.Б. Боров, рассматривая эстетическое восприятие, говорит о том, что «нет истинного творчества без мастерства, без высокой требовательности, упорства и работоспособности, без таланта, который на девять десятых состоит из труда. Однако все эти существенные и необходимые качества ничего не стоят без художественной концепции мира, без мировоззрения, вне целостной системы эстетического восприятия действительности» [50, с. 165].

Способность к эстетическому восприятию – не генетически полученное свойство, но культурное приобретение человека, требующее для своего развития больших педагогических усилий. Направление этих усилий в разные исторические времена зависело от понимания особенности и сущности художественно-эстетического процесса восприятия [42].

Известный педагог В.Н. Шацкая определяет эстетическое восприятие

как способность целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства [54].

Исходя из вышеприведенного определения, можно сделать вывод, что суть эстетического восприятия заключается в том, что это процесс целенаправленного воздействия с целью формирования способности воспринимать и видеть красоту в быту и искусстве, оценивать ее, и предполагает развитие эстетических идеалов и вкусов личности, развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Значимость чувственных аспектов эстетического восприятия отмечается в ряде работ. Раскрывая сущность эстетического восприятия, обратимся к позиции Н.А.Ветлугиной. Автор считает, что эстетическое восприятие – сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее, изначально заложенной автором [36].

Углубляясь в содержание понятия эстетическое восприятие, Л.П. Печко отмечает, что оно не может существовать вне чувственных контактов, механизмов чувствования, вживания, сопереживания, выбора лично значимого и отвержения остального, действий по осознанию собственных чувств, интерпретации и оценивания предмета эстетического отношения [25].

В позиции С.Д. Давыдовой при рассмотрении сущности эстетического восприятия подчеркивается чувствительность реципиента к средствам выразительности, восприимчивость органов чувств к красоте и совершенству формы, композиции. Автор определяет эстетическое восприятие действительности как восприятие ее всеми органами чувств, эмоционально, личностно, с точки зрения целесообразности, красоты, гармонии, совершенства и выразительности формы. Сфера эстетического восприятия является всеохватывающей, предметом эстетической деятельности, восприятия и оценивания подразумевается весь чувственно воспринимаемый мир – любое явление действительности, природы, человеческих

возможностей [16].

В современной науке эстетическое восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию. Поэтому естественно предположить, что для осмысления сущности эстетического восприятия необходимо рассмотреть свойства эстетического восприятия в соотнесении со свойствами восприятия как общей способности человека.

Соответственно, в качестве свойств эстетического восприятия выделяются такие качества, как:

- эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций);
- целостность и дифференцированность (целостное «схватывание» смысла и вычленение элементов художественной ткани, умение сводить их в систему, рассматривая отдельные языковые средства в контексте авторской концепции);
- синтез эмоционального и рационального моментов (единство моментов сопереживания и созерцания);
- многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания) [43].

Таким образом, можно сделать вывод, что в самом общем смысле эстетическое восприятие – это целенаправленный, систематический процесс воздействия на человека с целью развития его способности видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и др.) выделяют три ведущие задачи в развитии эстетического восприятия, которые имеют свои варианты, но при этом не теряют главной сути.

Итак, во-первых, это создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям.

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений.

Вторая задача эстетического восприятия состоит в формировании на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими. Содержание этой задачи заключается в том, чтобы сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную, с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

Третья задача эстетического восприятия связана с формированием творческой способности. Главное состоит в том, чтобы «развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты» [28]. А это означает, что ребенок не только способен воспринимать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, но еще и сам активно участвует в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. Известно, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Рассмотрим составляющие содержание каждой задачи формирования эстетического восприятия. Рассматривая эстетическое восприятие как неотъемлемую часть эстетического воспитания, можно сказать, что условием возникновения у детей эстетических проявлений, эмоций, чувств, интересов, потребностей, эстетического вкуса, эстетических суждений является эмоциональная отзывчивость (О.П. Радынова, Б.М. Теплов, К.В. Тарасова и др.). Авторы этих исследований отмечают, что эмоциональная отзывчивость является показателем личностного отношения и значимости

художественного произведения для ребёнка, что свидетельствует об эмоционально-оценочном отношении личности к художественному воздействию. Это выражается в широком комплексе внешних проявлений и является отправной точкой развития эстетических чувств, отношений, потребностей, а также эстетических вкусов и интересов личности.

В рамках нашего исследования рассмотрим сущность понятия «эмоциональная отзывчивость». В первую очередь стоит сказать, что «отзывчивость» подразумевает способность человека испытывать и проявлять ответные реакции на внешний раздражитель, сопереживать другим людям, уметь ставить себя на место другого, проявлять интерес к другому человеку, быть готовым прийти на помощь [37].

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства понимается: как умение откликаться на события, явления, произведения разных жанров искусства; как способность понимать эмоционально-образное содержание музыки [30]. Проблема развития эмоциональной отзывчивости принадлежит к числу важнейших в эстетическом воспитании, поскольку известно, что именно эмоциональная отзывчивость обуславливает процесс переживания, необходимый для понимания, как правило, рассматривается в связи с социальной, интеллектуальной и эстетической активностью ребёнка. Различный уровень эмоциональной отзывчивости характеризует не только уровень отношения субъекта к объекту взаимодействия, но, по сути, определяет уровень готовности к дальнейшему взаимодействию с объектом.

Состоявшийся отклик на произведение искусства начинает формирование значимых для эстетического восприятия социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления. По мнению Б.Т. Лихачева, одним из главных элементов эстетического восприятия является любование, вызывающее способность к глубокому переживанию. Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства

отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной эстетической воспитанности [28].

По мнению А.А. Мелик-Пашаева, эстетическое – это значит связанное с чувственным восприятием. И для человека с развитым эстетическим отношением особое значение приобретает внешний облик мира, его «форма», все то, в мире, что можно непосредственно воспринимать чувствами. Главное, что человек начинает воспринимать неповторимый чувственный облик людей, предметов, явлений природы, событий общественной жизни не как внешнюю их сторону, а как прямое выражение внутреннего состояния, настроения, характера, судьбы. Предмет уже не распадается на внешнюю форму, которую человек воспринимает, и на внутреннее содержание, которое он познает: сама форма становится для него прозрачным носителем содержания [31].

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, т.е. с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. Большинство авторов рассматривает эстетическую оценку как результат развития и как необходимое условие эстетического восприятия, как компонент эстетического отношения к жизни и к искусству в целом, которая формируется и развивается в деятельности при целенаправленном руководстве.

Взаимосвязь восприятия и деятельности долгое время игнорировалось в психологии, либо восприятие изучалось вне практической деятельности (различные направления субъективной менталитетской психологии), либо деятельность рассматривалась вне зависимости от восприятия. Однако развитие эстетического восприятия у младших школьников предполагает одним из звеньев самостоятельную художественную деятельность ребенка. Доказательством этому служит то, что ребенок зачастую испытывает

сложность при вербализации своих впечатлений, возникших при восприятии произведений искусства. В данном случае именно художественная деятельность ребенка реализует его впечатления от воспринятого. При этом важным является то, что сама деятельность, должна быть художественной по содержанию и творческой по форме.

Таким образом, развитие эстетического восприятия представляет собой динамический процесс, актуализирующий личностные и интеллектуальные структуры. Определяя структуру эстетического восприятия, О.А. Бычихина выделяет следующие его компоненты:

- эмоционально-волевой компонент содержит эмоциональный отклик, положительную эмоциональную реакцию на «эстетическое» явление, ситуацию, объект; со-переживание; внимание, внутреннее усилие, сосредоточение; наблюдательность, видение чувственного богатства действительности (звуков, форм, красок, запахов, очертаний предметов), их тонкое и точное различение;

- перцептивный компонент включает познавательные действия узнавания формы посредством вычленения признаков, умение верно «охватывать» предмет в его частях и элементах, открывать его назначение; воспринимать целостно общее содержание предмета; его категоризация и обозначение словом; актуализация имеющихся в опыте представлений и знаний; интеграция новых впечатлений в имеющийся опыт;

- интеллектуальный компонент предполагает аналитико-синтетическую деятельность (анализ через синтез), рассмотрение объекта под определенным углом зрения, умение подчинить свое восприятие поставленной задаче; понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого; видение целого, фантазии, ирреального; сведение сложного к простому; выявление наиболее общей закономерности; умение видеть объект с различных точек зрения и позиций

- личностный компонент характеризуется ценностно-смысловыми установками, эстетическими мотивами, наличием опыта, широты

представлений, образов действительности, идеальных представлений, субъективного самочувствия, эмоционального состояния, воображения; привычками, схемами понимания и истолкования отношений, стереотипами восприятия (социальные схемы и т.п.).

В результате анализа и сопоставления позиций ряда авторов можно заключить, что «эстетическое восприятие» – это целенаправленная система действенного формирования человека, способного с общественно-эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [58]. В данной работе применительно к младшему школьному возрасту, опираясь на позиции Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, эстетическое восприятие мы определяем, как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [9].

Структурными компонентами эстетического восприятия, являются:

- *эмоционально-волевой*; который включает эмоциональный отклик, положительную эмоциональную реакцию на «эстетическое» явление, со-видение и сопереживание чувственного богатства действительности, их тонкое и точное различение;
- *перцептивный*; который включает умение верно «охватывать» предмет в его частях и элементах, актуализация имеющихся в опыте представлений и знаний; интеграция новых впечатлений в имеющийся опыт;
- *интеллектуальный*, который предполагает аналитико-синтетическую деятельность: рассмотрение объекта под определенным углом зрения;; понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого;
- *личностный*, который характеризуется ценностно-смысловыми установками, наличием опыта идеальных представлений.

На основе определения эстетического восприятия и выделенных структурных компонентов были сформулированы показатели эстетического

восприятия младших школьников:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации.
2. Чувствительность к гармонии (восприятие неповторимого чувственного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности сочетания черт, восприятие формы).
3. Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы (потребность воплощать, и тем самым сохранять свои ценностно-насыщенные и зачастую невербализуемые переживания и впечатления в образах).
4. Эстетические суждения (проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление).

1.2 Особенности развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст является значимым периодом жизни, у ребенка меняется мировосприятие и повышается уровень интеллектуального развития. Знание психологических особенностей ребенка в период младшего школьного возраста позволит обеспечить эффективность развития эстетического восприятия [20]. Педагоги и психологи рассматривают эстетическое восприятие детей младшего школьного возраста как эмоциональное познание. Это познание начинается с чувств, а в дальнейшем по мере взросления все больше опирается на мыслительную деятельность человека. В младшем школьном возрасте оно носит специфический характер и выделяется эмоциональной непосредственностью, повышенной заинтересованностью к окружающему миру, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, внешними проявлениями которого являются: жесты, речь, яркие проявления мимики, вызванные в подсознательной попытке дать явлению эстетическую оценку.

Судить об успешности эстетического восприятия в младшем школьном возрасте возможно при наличии важнейшего признака: наличия у ребенка эстетических потребностей – его стремление к созданию и «потреблению» красоты. Заметим, что младший школьный возраст создает для педагогов исключительно благоприятные возможности – поскольку относительно легко организовать деятельность детей в различных видах искусства, а именно посредством этой самостоятельности формируются их эстетические потребности. Таким образом, можно сделать вывод, что младший школьный возраст является благоприятным периодом для развития эстетического восприятия.

Эстетическое восприятие в младшем школьном возрасте отличается:

- эмоциональной непосредственностью;
- повышенной заинтересованностью к окружающему миру;
- живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным;
- внешними проявлениями (жесты, речь, яркие проявления мимики),

вызванные в подсознательной попытке дать явлению эстетическую оценку.

Восприятие в младшем школьном возрасте характеризуется произвольностью, хотя элементы произвольного восприятия встречаются уже в дошкольном возрасте. Дети приходят в школу с достаточно развитыми процессами восприятия: у них наблюдаются высокая острота зрения и слуха, они хорошо ориентируются на многие формы и цвета. Но у младших школьников еще отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. При рассматривании картинки, чтении текста они часто перескакивают с одного на другое, пропуская существенные детали [1].

Восприятие младшего школьника определяется, прежде всего, особенностями самого предмета, поэтому дети воспринимают не самое главное, существенное, а то, что ярко выделяется на фоне других предметов. Процесс восприятия часто ограничивается только узнаванием и последующим названием, а к тщательному и длительному рассматриванию,

наблюдении младшие школьники часто неспособны. В младшем школьном возрасте восприятие недостаточно дифференцировано. Для того, чтобы ребенок более точно анализировал качества объектов, учитель должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект младшего школьника создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы [10].

Достаточно избирательным является восприятие младшим школьником жизненных явлений. В его основе лежат эмоциональный отклик на прекрасное и индивидуальный субъективизм. Ребенок всегда откликается на красивое в природе, искусстве, предметном мире и на добрые чувства людей. Личный опыт ребенка, его побуждения, переживания, стремления имеют при этом огромное значение.

Важно отметить, что дети в младшем школьном возрасте очень деятельны. Этот факт не может не отразиться на особенностях развития эстетического восприятия. Младший школьник «пропускает» переживания и знания через активное действие. Воспринятое закрепляется в сознании ребенка намного надежнее и глубже, чем то, которое он получил умозрительным путем, в виде словесных формулировок, требующих лишь запоминания [22].

Еще одной важной особенностью эстетического восприятия младшего школьника является тот факт, что восприимчивость к красоте делает жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее. Младший школьник способен восхищаться хорошими делами, благородными поступками, его волнует красота природы. Дети в данном возрасте постепенно осознают, что красоту природы, предметы творчества других людей надо ценить. Многими исследованиями доказано, что в младшем школьном возрасте, прослушивая

музыкальное произведение, ребенок способен испытывать эстетические переживания. Также стоит обратить внимание на то, что младший школьник способен эмоционально непосредственно воспринимать и сопереживать художественным образам.

Для ребенка при эстетическом восприятии несомненной ценностью является другой человек. Поскольку человек в искусстве может выступать в разных лицах (герой, лирический герой, автор, интерпретатор), представлять перед зрителем в прямом и скрытом (посредством отношения к окружающему миру) изображении, искусство открывает ребенку возможность общения со многими, различными людьми. Младшие школьники могут достаточно полно воспринимать человека не только тогда, когда он реально представлен в произведении искусства, но и когда в произведении отображены только его чувства, настроения и переживания [49].

В процессе эстетического восприятия объектов действительности ученики по-разному реагируют на их эстетические качества. Одни объекты обуславливают определенные эстетические суждения и чувства, а другие - нет. В эстетических суждениях учеников прежде всего отражается направленность эстетического отношения, выборочный характер восприятия. В дальнейшем круг объектов, которые ученики считают красивыми, расширился за счет того, что их пониманию становится более доступное прекрасное как в самом человеке, так и в его трудах.

В психолого-педагогической науке обнаружены ярко выраженные различия в характере восприятия людьми объектов и предметов окружающей жизни на уровне развития анализа и синтеза. У одних людей преобладает аналитическое восприятие, четкое выделение форм и движений, у других - склонность к учету всего комплекса форм и целостности образов, синтетичность восприятия в целом. В исследованиях, проведенных в начальной школе, также было обнаружено индивидуальные различия в

сочетании данных анализа и синтеза: у 57% испытуемых преобладало аналитическое восприятие, в 43% - синтетическое.

По мнению А. А. Мелик-Пашаева, дети младшего школьного возраста больше предрасположены к эмоциональному восприятию произведений искусства, чем взрослые, не получившие в детском возрасте необходимого опыта приобщения к искусству.

В работах Б.М. Неменского и Б.П. Юсова представлена идея ступенчатости развития эстетического восприятия у ребенка.

Смена ступеней развития эстетического восприятия ребенка раскрывается в ней как процесс освоения ребенком новых кодов восприятия. Код восприятия понимается в данном случае как способ расшифровки реальной или художественной действительности, как установку при осмыслении воспринимаемого. Сначала ребенок осваивает структурно-функциональный код восприятия. В его изобразительной деятельности проявляется и развивается способность осмыслять и обозначать в рисунке закономерности строения и функциональной обусловленности предметов и их частей. Затем ребенок осваивает структурно-пространственный код восприятия. Именно он позволяет ребенку совершенствовать свою ориентацию в физическом пространстве и осмыслять взаимосвязь отдельных предметов. И, наконец, ребенок осваивает ассоциативно-ритмический код восприятия. Данный код позволяет замечать в реальности и произведениях искусства ассоциативную связь между несхожими предметами и явлениями, ритмическую выстроенность мира и собственную эмоциональную реакцию на открытый им ритмический порядок. Освоение данного кода предельно важно для художественного развития ребенка. Ведь именно ритм является важнейшим средством упорядочения структуры произведения искусства и, по определению М.Ю. Лотмана, кодом восприятия, вносимого в структуру текста. Освоение этого кода восприятия требует, в отличие от двух предыдущих, активного педагогического воздействия со стороны взрослого как носителя культуры.

Вторая особенность. Смена ступеней определяется уровнем осмысления ребенком процесса восприятия. Уровни осмысления определяются как способность ребенка к ведению диалога с самим собой, с автором произведения, с культурой. Причем именно в этом порядке.

Третья особенность. Ступени развития эстетического восприятия ребенка определяются исходя из закономерностей развития детского рисунка. Естественный процесс развития детского рисунка в работах психологов описывается как движение от манипуляции художественными материалами к угадыванию в следах своей деятельности конкретных форм реального мира (Л.С. Выготский, А.В. Бакушинский, Р. Арнхейм, В.С. Мухина и др.)

Младший школьный возраст выступает периодом активного становления всех трех ступеней восприятия. При непосредственном знакомстве ребёнка с произведениями искусства эстетическое восприятие выступает как сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, который движется от произведения в целом к идее заложенной автором. По мнению Н.А. Ветлугиной, продуктом эстетического восприятия у ребёнка становится «вторичный образ» и смысл, который совпадает или не совпадает с образом и идеей, задуманными автором. Эстетическое восприятие ребёнка нацелено на «извлечение» художественных образов из материального художественного предмета, на их формирование в психике [7].

Одним из приоритетных средств формирования эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста является культура эстетического восприятия (познания) мира, включающая в себя формирование эстетического вкуса, суждений, оценок и т.п., и доступные возрасту виды художественно-творческой деятельности. В процессе восприятия объектов и явлений окружающего мира у ребенка возникают образы, переживания, эмоции, которые он может и хочет выразить в своей деятельности.

Таким образом, обобщив весь изученный теоретический материал, мы пришли к выводу, что развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста представляет сложный процесс соучастия и сотворчества воспринимающего субъекта, актуализирующий личностные и интеллектуальные структуры, в том числе эмоциональную отзывчивость, чувствительность к гармонии, способность эмпатичного включения в процессе восприятия предметов, явлений.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом развития эстетического восприятия, формирования эстетического отношения к миру в целом и эстетических потребностей. Младшие школьники имеют богатые предпосылки для: развития эстетического восприятия: повышенную эмоциональную отзывчивость, чувствительность, восприимчивость к красоте, впечатлительность. Упущенная в данном возрасте возможность может обернуться невосполнимой потерей в развитии у человека способности видеть красоту, восхищаться ею, а значит сохранять и преобразовывать действительность вокруг себя по законам красоты в настоящем и будущем.

1.3. Художественная деятельность как средство развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

В современном образовании актуальна роль искусства и связана она, прежде всего, с поиском наиболее эффективных форм и методов эстетического воспитания в новой гуманистической парадигме образования. Искусство выступает как способ адаптации, которое учит эстетическому восприятию мира, помогает сохранить в человеке гуманистическое начало и поэтому рассматривается как явление социокультурное, сохраняющее в себе нормы, ценности эстетические идеалы и представления об окружающем мире, существующие в данном обществе и в данной культуре.

Искусство, как высшая форма освоения мира, формирует эстетически

ценностную ориентацию человека в мире, помогает определить идеальные эстетические ценности культуры, создать свою систему культурных ценностей, научиться определять неповторимую индивидуальность произведений искусства в единой картине мира, оно влияет на становление и развитие мировоззрения.

Художественная деятельность ребенка в современной начальной школе имеет большое значение. Действительно, трудно представить культурного человека, который не понимает произведение искусства и не знает, как отличить настоящее искусство от безвкусных подделок, а также не может, выразить мысль ни словом, ни знаком, ни образом.

Опираясь на труды психологов (Л.С. Выготский, Л.Б. Ермолаева-Томина, С.В. Петрушин и др.), философов и эстетов (Ю.Б. Борев, И.А. Зязюн, А.Ф. Лосев, М.С. Каган, Л.А. Сморг, Л.Н. Столович и др.) в той или иной мере исследовавших проблему художественной деятельности, а также собственные теоретические поиски, мы заключили, что под художественной деятельностью чаще всего подразумевается:

- конкретный способ перенесения всех проблем действительного бытия в план воображаемой жизни;

- вид духовной деятельности (активности), в которой социально-опосредованные субъектно-объектные отношения преобразуются в личностно-индивидуальные установки творца, становясь его внутренним достоянием. Результатом такой деятельности является появление художественных образов, в которых объединены художественная идея, художественная оценка и художественная эмоция;

- вид субъективно-качественной оценки содержания художественного произведения в связи с привычным волнением и чувством удовольствия, устойчиво вызываемым данным произведением;

- деятельность, связанная с эстетическим мироощущением, потребностью в прекрасном, способностью к художественному мышлению и тонким эмоциональным отношениям, стимулирующая художественную

самостоятельность учащихся;

- воплощение явлений окружающего мира в собственном художественном творчестве; — изображение действительности (реальной или воображаемой) в образах, отражение действительности, облечённое в художественную форму.

- деятельность, направленная на фиксацию в структуре самого произведения системы художественных приёмов, а также на определение зависимости художественного восприятия от личностных качеств человека, его установки на восприятие и целостного контакта с произведением.

Обобщая различные определения, можно определить художественную деятельность как вид деятельности, направленной на восприятие, понимание, интерпретацию и изображение действительности (реальной или воображаемой) в художественных образах, созданных с помощью специфических для данного вида искусства средств художественной выразительности [2].

Проблема взаимодействия различных видов искусства в художественной деятельности — одна из наиболее значимых в науке и практике образования. В наши дни в инновационном пространстве образуются новые, интегрированные формы образовательного процесса. Художественная деятельность представляют собой объединение нескольких видов деятельности и видов искусства.

Воздействие искусства во взаимосвязи различных его видов помогает ребенку преодолеть барьер специфической художественно-образной выразительности языка каждого отдельного вида искусства, способствует вхождению в мир искусства как такового, приобщает к художественной культуре как целостному явлению.

Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Выделяют две группы специальных задач, направленных на развитие эстетического восприятия детей младшего школьного возраста: первая группа предусматривает следующее: формировать умение видеть красоту окружающего мира в произведениях искусства, понимать красоту, воспитывать эстетический вкус, потребность красоте; вторая группа задач предусматривает совершенствовать у младших школьников умение создавать красоту в собственной художественной деятельности: конструировать, лепить, рисовать, петь, двигаться под музыку, развитие словесного творчества. Эти группы задач будут эффективными, если они взаимосвязаны в процессе реализации [53].

Приобщая детей младшего школьного возраста к искусству, мы прежде всего опираемся на полихудожственный подход. Одновременное восприятие нескольких видов искусств (синтез искусств: живопись, музыка и поэзия), взаимно влияя друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает созданию целостного художественного образа. Восприятие произведений искусства сочетается с собственной творческой деятельностью детей: инструментальная, вокальная импровизации, изобразительная деятельность, театрализация, речетворчество, создание графического, живописного, пластического образа разными художественными средствами. По мнению Б.П. Юсова, ребенок по своей природе предрасположен в равной степени к разным видам искусства, то есть он изначально полихудожственен [59].

Особенностью полихудожственного подхода является обогащение доминирующего вида искусства другими искусствами, когда эстетическое восприятие формируется под воздействием нескольких взаимно интегрированных искусств, что обуславливает многогранное отношение к миру, развивает ассоциативное творческое мышление, способности к созданию художественных образов.

В процессе развития ребенка отношение к жизни, идеалы могут изменяться и иногда кардинально. По мнению Е. М. Торшиловой, именно

поэтому в процессе формирования у детей художественных и эстетических идеалов следует создавать «устойчивое, содержательное, идеальное представление» об окружающем мире и обстановке ребёнка, учитывая при этом возрастные особенности, и представлять искусство в увлекательной форме [51].

Художественная деятельность имеет исключительную ценность для ребенка – она взаимосвязана с другими значимыми для него видами деятельности, влияет на их становление и совершенствуется вместе с развитием у ребенка речевых, коммуникативных, эмоциональных, мыслительных и других процессов. Г. Григорьева рассматривает ее как целостное явление образного отражения человеком окружающего мира – предметов, явлений природы, общества, себя с анализом мотивов, целеполагания, комплекса действий и результата [15].

В рамках обсуждения вопроса художественной деятельности, М.С. Каган подчеркивает, что творчество «есть единственный вид человеческой деятельности, который не имеет своего прообраза в жизнедеятельности животных» [24, с. 56].

На основе сущности и особенностей художественной деятельности можно выделить следующие возможности творчества в активизации создания и презентации художественных образов младшего школьника в процессе эстетического восприятия:

- осваивает все богатство и разнообразие окружающего мира, выражает свое отношение к нему в художественной деятельности;
- осваивает доступные ученикам виды искусства в их многообразии, что позволяет ребенку в данном возрасте выражать свои желания, чувства, мысли художественными средствами.

Взаимосвязь видов художественной деятельности позволяет обогащать ученика целым арсеналом средств эстетического восприятия. Знакомясь с разными видами искусства, младший школьник изучает их выразительные средства, а также разнообразные художественные материалы, техники, что

позволяет ему в своем творчестве воплощать себя и создавать обилие художественных образов: «человек изображает, строит и украшает именно ради выражения своего отношения к объекту, к жизни» [34].

В организации эстетического восприятия детьми можно выделить ряд методических приемов, способствующих активизации процесса. К таковым относятся:

- прием новизны (учитель заинтриговывает учеников сообщением новой интересной информации);
- прием персонификации (учитель использует предрасположенность детей к сопереживанию);
- прием соучастия (учитель моделирует определенную ситуацию: «представьте, что вы находитесь...»);
- прием игры голосом.

В целом необходимыми условиями полноценного эстетического восприятия произведений искусства младшими школьниками являются:

- систематическое педагогическое руководство;
- эмоциональная открытость и педагога, и детей. В этом смысле для развития эстетического восприятия ценностным является выражение таких эмоций, как: радость, удивление, восхищение детьми произведением искусства;
- интересная форма передачи детям эстетических знаний;
- небольшие объемы произведений искусства разных жанров, стилей, направлений.

В рамках данного исследования важно рассмотреть методы способствующие развитию эстетического восприятия в художественной деятельности:

- метод сравнения. Этот метод применяется в художественной деятельности, потому что отвечает принципу сходства и различия;
- метод и идентификации. Узнавания знакомого произведения среди других (отождествление предметов, объектов, явлений, процессов, их

осознание);

- метод перекодирования. Предоставление содержания в иной знаковой системе (переложение с помощью различных видов художественной деятельности);

- наглядно-слуховой метод. Предлагается демонстрация музыкальных произведений в живом звучании (аудио, видео – запись). Наглядно-зрительный метод используются репродукции картин для усиления восприятия художественного произведения;

- словесный метод используется для создания на уроке образно-исполнительского настроения (направлен на духовное общение ребёнка с искусством).

Также нами были рассмотрены специальные методы искусства, которые можно использовать для развития эстетического восприятия.

Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин). Данный метод направлен на построение урока в соответствии с драматургией произведения искусства).

Метод перспективы и ретроспективы (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин). Установление взаимосвязи между темами, проблемами, раскрываемыми в разных произведениях искусства). Данный метод способствует формированию в сознании обучающихся целостной картины мира, его отражения в искусстве, способствует более глубокому познанию искусства.

Метод обобщения. Данный метод направлен на формирование у обучающихся системы знаний об искусстве и развитие осознанного отношения к нему.

Метод создания композиции (Л.В. Горюнова). Направлен на сочетание разных видов искусства в раскрытии одной темы.

Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова). Направлен на развитие эстетической культуры обучающихся. Данный метод дает возможность представлять искусство в богатстве его разнообразных

связей, выделяя сходства и различия разных видов искусства.

Метод сочинения уже сочинённого (В.О. Усачева). Данный метод направлен на развитие у ребёнка способности к творчеству, самостоятельности при выборе средств выразительности для воплощения художественного замысла. Ребёнок проходит путь автора, осознает технологию создания произведений искусства.

Метод осознания личностного смысла произведений искусства (А.А. Пиличаускас). Направлен на вербализацию собственных переживаний ребёнка в процессе восприятия произведений искусства.

В результате анализа литературы были выявлены следующие условия развития эстетического восприятия:

- организация эстетико-развивающей среды (присутствие разнообразных произведений искусств повседневной жизни);
- организация художественно-творческой деятельности с детьми по законам искусства;
- индивидуальный подход к ребёнку;
- реализация полихудожественного подхода;
- интеграция различных по содержанию видов художественной деятельности и видов искусств.

Таким образом, на основе принятого нами определения «эстетическое восприятие», а также его компонентов, мы выделяем следующие этапы формирования эстетического восприятия:

- эмоциональный этап; деятельность педагога была направлена на развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, ситуацию, объект:

- аналитико-синтетический этап; деятельность педагога была направлена на установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств и содержанием художественного образа, понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого; выявление наиболее общей закономерности; умение видеть объект с различных точек

зрения и позиций, развитие наблюдательности, определение чувственного богатства звуков, форм, красок их тонкое и точное различение;

- эмоционально-творческий этап; создавались ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественной деятельности.

- ценностно-смысловой этап; деятельность педагога была направлена на формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; на развитие способности к обобщенной характеристике воспринятого.

ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОРАСТА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностическое исследование исходного уровня развитости эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

В соответствии с выдвинутой целью, задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости эстетического восприятия младших школьников на начальном этапе в исследуемом классе, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с обучающимися.

2. Формирующий этап – разработка содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в процессе художественной деятельности и ее апробация.

Практическое исследование проводилось на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения – гимназии №94. В исследовании приняли участие 26 детей младшего школьного возраста 8–9 лет.

Для проведения практического исследования необходимо было определить показатели и критерии эстетического восприятия, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания.

На основе определения «эстетического восприятия» как вида эстетической деятельности, выражающейся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием, и выявленных структурных компонентов были определены показатели и критерии эстетического восприятия детей младшего школьного возраста:

Показатель: *эмоциональная отзывчивость при восприятии*

эстетического объекта или ситуации. Для выявления уровня развитости данного показателя были выведены критерии:

- проявление эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством;
- разнообразие эмоциональной выразительности (жесты, мимика, движение тела, эмоциональность речи);
- адекватность эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения.

Показатель: *«чувствительность к гармонии».* Для выявления уровня развитости данного показателя были выделены критерии:

- способность воспринимать неповторимый чувственный облик вещей: цвет, звучание, движение;
- способность замечать (выделять, отмечать) уникальность их (цвет, движение, звучание) сочетания;
- способность устанавливать взаимосвязь между формой и содержанием, видеть за внешней формой внутреннее содержание.

Показатель: *преобразование впечатлений в выразительные образы.* Для выявления уровня развитости данного показателя были выделены критерии:

- способность предвосхищать будущий художественный образ;
- активность художественной деятельности;
- способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую, форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

Показатель: *эстетические суждения.* Для выявления уровня развитости данного показателя были выделены критерии:

- выражать различными способами (эпитеты, образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства;
- мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусства.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью

критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития эстетического восприятия: высоким, средним и низким (Приложение 1, табл.7).

Для выявления уровней развитости эстетического восприятия младших школьников были выбраны следующие диагностические методики:

1. Методика «Эмоциональная отзывчивость к музыкальному искусству» Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.
2. Тест «МАТИСС» Е.М. Торшиловой.
3. Методика «Создай фею» Т.С. Комаровой.
4. Тест «Ван Гог» Е.М. Торшиловой и Т.В. Морозовой.

Для определения уровня развитости показателя «эмоциональная отзывчивость» использовалась диагностическая методика «эмоциональная отзывчивость к музыкальному искусству» Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.

Цель: определить уровень развитости показателя «эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации».

Методика проведения: обучающимся предлагается прослушать Адажио из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. В процессе педагогического наблюдения фиксируется проявление эмоционального отклика: разнообразие эмоциональных реакций, адекватность эмоционального отклика смыслу и образному строю произведения.

Оценка результатов: высокий уровень выполнения данного диагностического задания – 3 балла, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Количественный анализ развитости показателя «эмоциональная отзывчивость» показал, что 8 обучающихся (32%) находятся на высоком уровне развитости эмоциональной отзывчивости. Средний уровень был выявлен у 8 детей (32%). Низкий уровень развитости эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения был выявлен у 10 обучающихся (36%).

Представим качественный анализ результатов данного диагностического задания.

Высокий уровень развитости показателя «эмоциональная отзывчивость» выявлен у 8 детей: Андрей П., Виталия К., Дима Л., Ксюша С., Настя Н., Саша Ю., София С., Ярослав В. Они внимательно слушали «Адажио из балета «Щелкунчик»» П.И. Чайковского, вникали в смену настроений, следили за динамикой музыкального образа. Также ученики, показавшие высокий уровень демонстрировали проявление разнообразия эмоционального отклика. Это выражалось в мимике и жестах. Следует отметить Ксюшу С. Ученица проявила самостоятельность в ответах на вопросы в процессе разбора произведения. Ученик, Ярослав В., высказывал собственное отношение к воспринимаемому произведению. Его слова были следующие: «Прослушивая произведение, я прочувствовал каждое изменение в мелодии. У меня появилось сопереживание и тревога». Настя С. точно определила настроение произведения: «Я считаю, что в произведении настроение переменчивое. В нем есть нотки спокойствия, волнения, тревоги, торжественности». Ученица Настя Н. во время прослушивания периодически закрывала глаза, было видно, что ученица «пропускает» произведение через себя. Свое мнение о произведении обучающаяся выразила следующим образом: « Мне понравилось прослушанное произведение. Настроение грусти в произведении передалось мне через нарастающую тревожность».

Обучающиеся, показавшие средний уровень, внимательно слушали музыкальное произведение, однако до конца проследить за динамикой музыкального образа не смогли. Их эмоциональные реакции не всегда сообразны настроению музыкальных произведений. Так, у ученицы Насти Р. на протяжении всего прослушивания можно было наблюдать мимику, выражающую тревогу и огорчение. Несмотря на это ученица точно определила настроение произведения, однако осмыслить его затруднялась. Ее слова были следующие: «Настроение в произведение переменчивое: иногда грустное, а иногда есть немного радости». Следует отметить, что некоторые ученики, показавшие средний уровень демонстрировали сдержанное проявление эмоционального отклика.

Обучающиеся, имеющие низкий уровень развития эмоциональной отзывчивости, проявили неумение вслушиваться в музыкальные звуки, находить в них те чувства, переживания, которые выразил композитор. Сергей У. без видимого интереса слушал музыкальное произведение, отвлекался. Андрей Р. на протяжении всего прослушивания улыбался, данную мимическую реакцию мы рассматриваем как неадекватную эмоциональному строю произведения, поэтому можно сделать вывод, что ученик не смог вслушаться и прочувствовать произведение. Это подтверждают его слова о настроении произведения: «Я не знаю какое настроение, может быть веселое». Обучающиеся Степа Б. и Лена Г. демонстрировали отсутствие эмоционального отклика.

Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания №1 в баллах, представлены в таблице 3 (Приложение 1) и на рис.1.

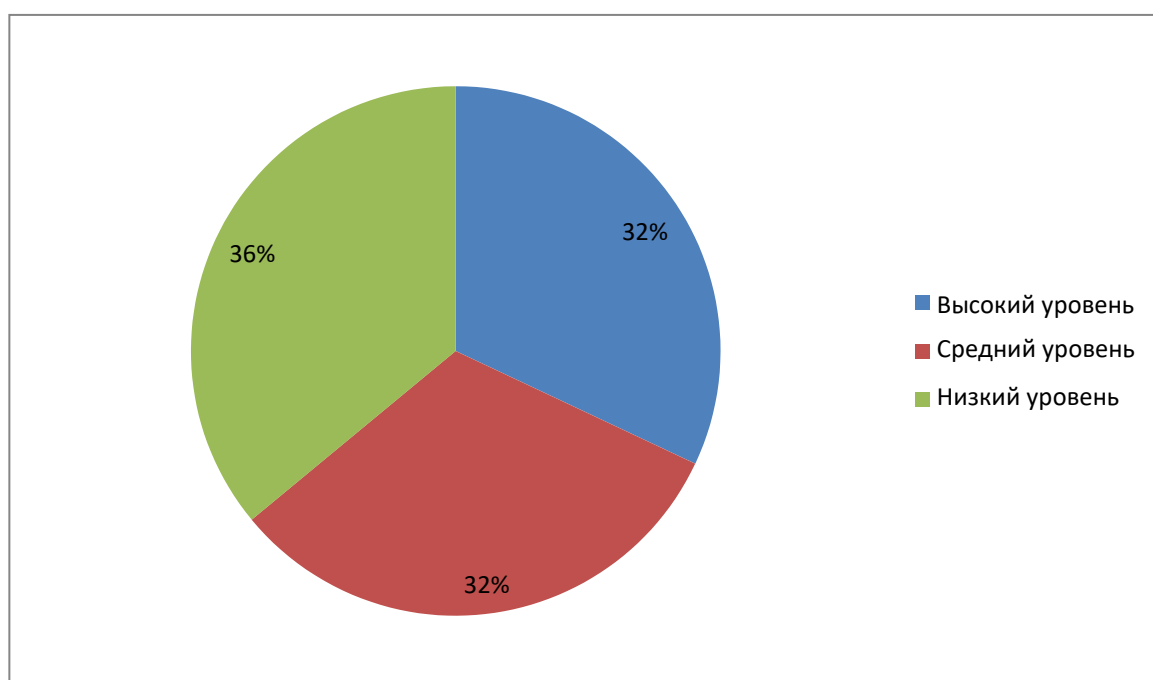


Рис. 1. Результаты развитости показателя «эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации» на начальном этапе практического исследования

Диагностическое задание №2: тест «МАТИСС» Е.М.Торшиловой.

Цель: определить уровень развитости показателя «чувствительность к гармонии».

Методика проведения: обучающимся демонстрируют по одной репродукции одного и другого художника. Также акцентируется внимание на то, что эти художники рисуют по-разному. Данные репродукции остаются в качестве примеров того, как они рисуют. Обучающимся, глядя на эти примеры, нужно сопоставить, какие из картин нарисовал первый художник и какие — второй, и положить их к соответствующим образцам. После выполнения задания ученику задается вопрос: чем, по его мнению, отличаются эти картины и по каким признакам он их раскладывал?

Предлагаемый ученикам художественный материал различен по художественной манере. Отличительной чертой натюрмортов А. Матисса можно считать декоративность, для К. Петрова-Водкина свойственны разработка планетарной перспективы, объемность художественного решения.

Правильное выполнение задания связано с умением видеть особенности художественной манеры, выразительных средств авторов, то, как, а не что они рисуют. Если ребенок руководствуется при классификации натюрмортов на предметно-содержательный слой произведения, на то, что изображает художник, то задание выполнено им неправильно.

Материал: репродукции для примера (К. Петров-Водкин «Натюрморт с самоваром», Анри Матисс «Букет») и набор репродукций из шести натюрмортов (Приложение 2).

1. К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт».
- 1а. Анри Матисс «Посуда и фрукты».
2. К. Петров-Водкин «Натюрморт с розами».
- 2а. Анри Матисс «Подсолнечники в вазе».
3. К. Петров-Водкин «Виноград».
- 3а. Анри Матисс «Синий горшок и лимон».

Количественный анализ развитости показателя «чувствительность к гармонии» показал, что у 5 обучающихся (19%) был выявлен высокий

уровень развитости чувствительность к гармонии. Средний уровень был выявлен также у 11 детей (42%), низкий уровень развитости чувствительность к гармонии был выявлен у 10 обучающихся (39%).

Представим качественный анализ результатов данного диагностического задания.

Высокий уровень развитости показателя «чувствительность к гармонии» выявлен у 5 детей: Алена М., Андрей Р, Виталия К., Катя В., София С. Ученики имеющие высокий уровень чувствительности к гармонии воспринимают неповторимый чувственный облик вещей. Также устанавливают взаимосвязь между формой и содержанием. Обучающиеся Катя В. безошибочно определила, какие картины принадлежат тому или иному художнику. Прокомментировала ученица свой выбор следующим образом: «В картинах К.Петрова-Водкина предметы изображены четко и прорисовано. Также художник использует спокойные оттенки цветов. Картины Анри Матисса более насыщенные, художник использует яркие цвета. Еще его картины отличаются широкими мазками и отсутствием четкости, изображенных предметов». Ученица Алена М. правильно сопоставила картины и их авторов, также она продемонстрировала умение устанавливать взаимосвязь между формой и содержанием. София С., обосновывая свой выбор, четко описывала отличительные черты картин художников « Картины К. Петрова-Водкина ясные и жизненные, в них в первую очередь обращаешь внимание на смысл картины. В картинах А. Матисса, я считаю, на первый план встает цвет».

Средний уровень развитости показателя «чувствительность к гармонии» выявлен у 11 детей. Многие ученики не воспринимают уникальность сочетания цвета и формы. Устанавливают взаимосвязь с помощью наводящих вопросов. Так, ученица Лена Г. устанавливала соответствие верно, но объяснить свой выбор затруднялась: «Картины художника К.Петрова-Водкина более простые и понятные. Картины Анри Матисса насыщенные и красочные». Еще одна ученица- София К.

сопоставила репродукции и их авторов верно, только с помощью наводящих вопросов. Прокомментировала свой выбор следующим образом: « В картинах К.Петрова-Водкина все изображено детально, а в картинах Анри Матисса предметы нечеткие и размытые».

Низкий уровень развитости показателя «чувствительность к гармонии» был выявлен у 10 обучающихся. Ученики не смогли установить взаимосвязь между формой и содержанием. Ученик Саша Ю. устанавливал соответствие не правильно: « На картинах К.Петрова-Водкина много предметов, а на картинах Анри Матисса мало ». Ребята, показавшие низкий уровень, демонстрировали равнодушие к уникальной цветовой гамме художников. Так, ученик Саша Ю. сказал, что все картины похожи и по цвету и по содержанию, а устанавливал соответствие без кого-либо обоснования.

Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания №2 в баллах, представлены в таблице 4 (Приложение 1) и на рис.2.

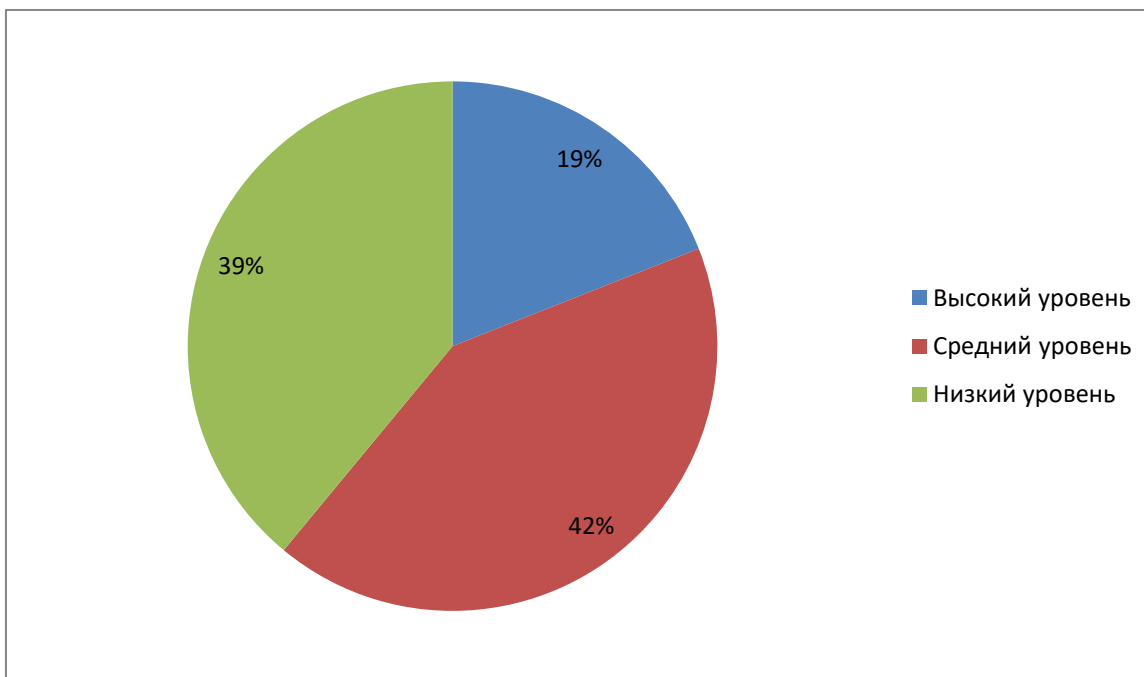


Рис. 2. Результаты развитости показателя «чувствительность к гармонии» на начальном этапе практического исследования

Диагностическое задание №3: методика Т.С. Комаровой «Создай фею» (методика была адаптирована для нашего исследования).

Цель: выявить умения создавать выразительные образы, используя разнообразные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую форму, фактуры, и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

Материал: Интродукция к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

Методика проведения: обучающимся предлагается прослушать интродукцию к балету «Спящая красавица» П.И.Чайковского, мысленно нарисовать картину, рассказать о своих впечатлениях, вызванных восприятием музыки, рассказать об образе, который мысленно вообразил, воплотить свои впечатления, применяя различные средства выразительности.

Количественный анализ развитости показателя «преобразование впечатлений в выразительные образы» показал, что у 5 обучающихся (19%) был выявлен высокий уровень развития показателя «преобразования впечатлений в выразительные образы»; средний уровень был выявлен у 11 детей (42%); низкий уровень развитости показателя «преобразования впечатлений в выразительные образы» был выявлен у 10 обучающихся (39%).

Представим качественный анализ результатов данного диагностического задания.

Высокий уровень развитости показателя «Преобразование впечатлений в выразительные образы» выявлен у 5 детей – это Алена М., Артем С., Лиза У., Настя Р., Сергей У. Они развернуто отвечали на вопросы. Продемонстрировали способность определять и оценивать выразительно-смысловые элементы в произведении. Стоит отметить Артема С., ученик образно рассказал о картине, которую он мысленно нарисовал. Его ответы были следующими: «Я нарисовал картину, применяя разные оттенки: грозную, колючую музыку изобразил черным, фиолетовым цветами, а ласковую и добрую желтым, белым. Зная сюжет сказки «Спящая красавица», можно сделать вывод, что цвета моей картины соответствуют злой и доброй

фее». Ребята, которые показали высокий уровень находили адекватные средства для воплощения собственных впечатлений в выразительном художественном образе. Так, ученик Сергей У. описал свою картину следующим образом: «Рисуя картину, я испытывал смешанные чувства. В своей картине я изобразил добро и зло, по моему мнению это воплощение злой и доброй феи. Зло я изобразил темными красками, в виде клякс. Добро изобразил светлыми и яркими красками. Оно ассоциируется у меня с красивыми цветами, чистым небом и солнцем».

Средний уровень развитости показателя «преобразование впечатлений в выразительные образы» выявлен у 11 учеников. Эти ученики смогли мысленно нарисовать картину, но объяснить выбор цветовой гаммы им было сложно. Так, ученица Катя В., показавшая средний уровень, рассказала о своей картине следующее: «В моей картине разные цвета: синий, красный, розовый. Они обозначают разное настроение в музыке». Некоторые ученики затруднялись подбирать цвета для своей картины, им помогали наводящие вопросы. Ученик Паша Ц. описал свою картину следующим образом: «В моей картине контрастные цвета. Я представил и нарисовал борьбу, между светом и тьмой. Черный противостоял белому, синий желтому, фиолетовый оранжевому. Темноту я изображал в виде молний, а свет в виде звезд».

Ученики, с низким уровнем развитости показателя «преобразование впечатлений в выразительные образы» продемонстрировали нежелание рассказывать о картине, которая у них получилась. Некоторые обучающиеся не были увлечены процессом рисования картины. Ответ Димы Л.: «Я не знаю, какую картину рисовать. Не понимаю, как связан сюжет сказки и прослушанная музыка». Обучающиеся Ярослав В. и Андрей П. внимательно слушали произведение, но картины рисовать отказались.

Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания №3 в баллах, представлены в таблице 5 (Приложение 1) и на рис.3.

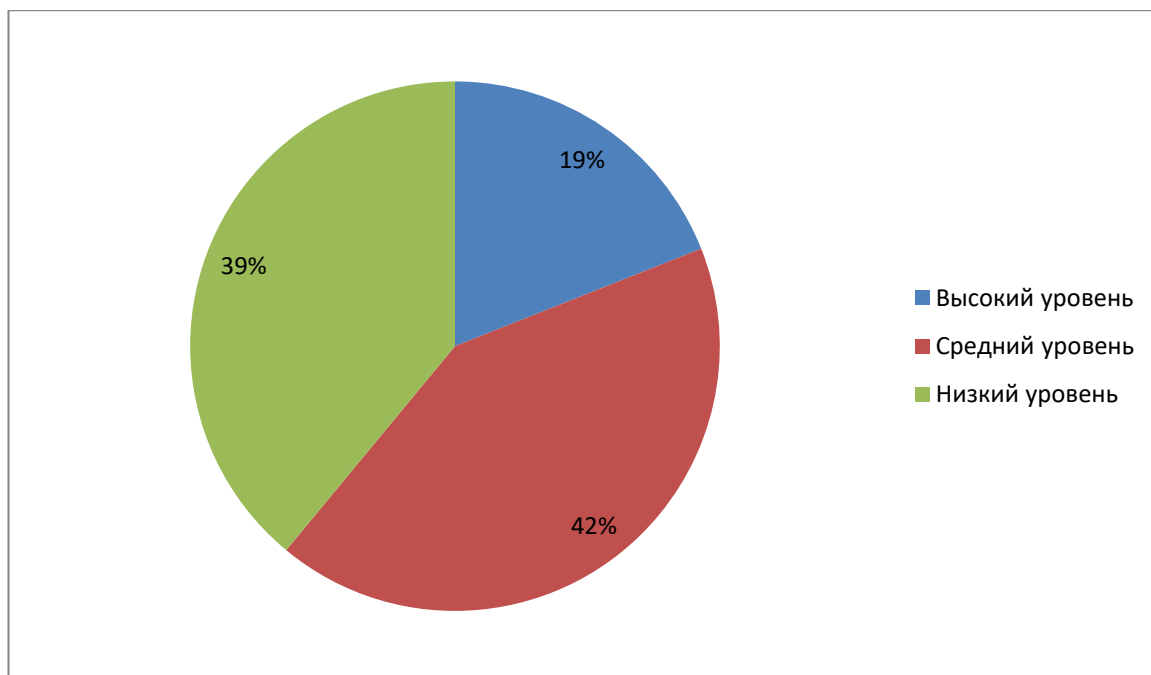


Рис. 3. Результаты развитости показателя «преобразование впечатлений в выразительные образы» на начальном этапе практического исследования

Диагностическое задание №4: тест «Ван Гог».

Цель: выявить уровень развитости показателя «эстетические суждения».

Методика проведения: обучающимся предлагается выбрать лучшее, на его взгляд, изображение из пары репродукций. Поэтому в парах, подобранных для оценки, ученикам предлагается довольно сложная задача: выбрать между ярким и злым, или добрым, но темным; понятным, но однотонным или необычным, хотя ярким и т. п. К более сложным и требующим большей эстетической развитости Е.М. Торшилова и Т.В. Морозова относят не только необычные по изобразительной манере, но и эмоционально непривычные детям «грустные» картинки. Тестовый материал включает шесть пар изображений.

Материал: набор репродукций (Приложение 3).

1. Г. Гольбейн «Портрет Джейн Сеймур». 1а. Д. Хейтер «Портрет Е. К. Воронцовой».
2. Цветная фотография образцов китайского фарфора, белого с

ЗОЛОТОМ.

- 2а. П. Пикассо «Бидон и миска».
- 3. Фотография фигурки нэцке.
- 3а. «Булька» — рис. собаки «Лев–Фо» (яркого и злого; книжная илл.).
- 4. Фотография дворца в Павловске.
- 4а. В. Ван Гог «Лечебница в Сен–Реми».
- 5. О. Ренуар «Девочка с прутиком».
- 5а. Ф.Уде «Принцесса полей».
- 6. Фотография игрушки «Козлик».
- 6а. Фотография филимоновской игрушки «Коровки».

Количественный анализ развитости показателя «эстетические суждения» показал, что у 3 учеников (12%) был выявлен высокий уровень развитости показателя «эстетические суждения». Средний уровень был выявлен у 13 детей (50%). Низкий уровень развитости показателя «эстетические суждения» был выявлен у 10 обучающихся (38%).

Представим качественный анализ результатов данного диагностического задания.

Высокий уровень развитости показателя «эстетические суждения» выявлен у 3 обучающихся: Алена М., София С., Ярослав В. Ученики самостоятельно могут объяснить выбор той или иной репродукции. Также свое мнение они выражают, применяя эпитеты и образные сравнения. София С., рассматривая первую пару репродукций (Г. Гольбейн «Портрет Джейн Сеймур» и Д. Хайтер «Портрет Е. К. Воронцовой»), обосновала свой выбор следующим образом: «Я выбираю вторую картину, потому что на ней изображена добрая и милая девушка. На ее лице видна улыбка и ласковый взгляд. На первой же картине девушка хмурая и сдержанная. Ее взгляд кажется безразличным». Ученица София С. обосновывая свой выбор, применяла различные эпитеты, ее ответ был полный и содержательный: «Обе картинка очень красивые (4,4а), но я выбираю вторую. Первая картинка является фотографией, она не передает никаких эмоций. Вторая картинка

кажется живой и насыщенной».

Группа учеников, которые показали средний уровень развитости показателя «эстетические суждения», составила 13 учеников. Ученики этой группы испытывали небольшие затруднения при мотивации выбора той или иной репродукции. Свое отношение ребята не всегда выражают различными способами, их речь зачастую скудная и однообразная. Ученик Слава З. рассказал о своем выборе, рассматривая фотографию фигурки нэцке и «Бульку»: « Мне понравились обе картинки, но выбираю я первую. Она необычная и добрая. На ней изображен странный старичок. От такой картинки появляется хорошее настроение». Некоторые ученики верно выбирали картинку, но обосновать свой выбор затруднялись.

Низкий уровень показателя «эстетические суждения» был выявлен у 10 учеников. Ребята данной группы не могли объяснить свой выбор. Рассматривая репродукции, многие ученики не проявляли интереса к ним. Степа Б., выбирая между репродукцией О. Ренуара «Девочка с прутиком» и репродукцией Ф.Уде «Принцесса полей», выбрал первую репродукцию: « Я выбираю первую картину, она более красивая». Некоторые ученики, имеющие низкий уровень, выбирали верную картинку, но обосновать свой им не удавалось.

Результаты, полученные в ходе выполнения диагностического задания №4 в баллах, представлены в таблице 6 (Приложение 1) и на рис.4.

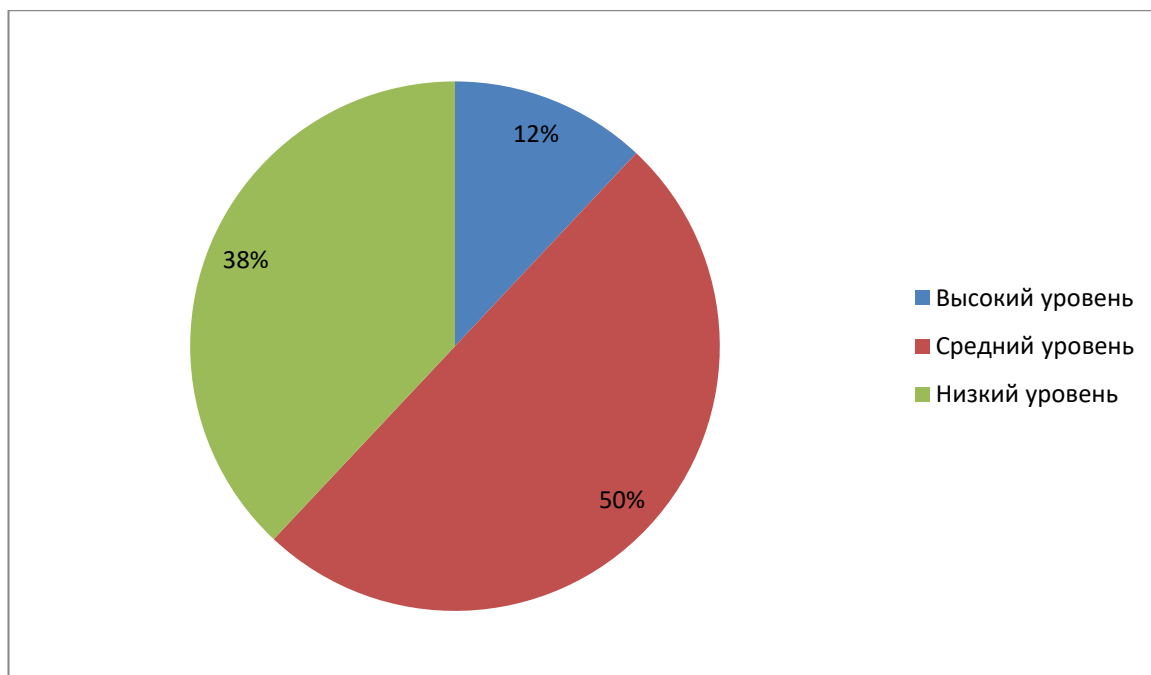


Рис. 4. Результаты развитости показателя «эстетические суждения» на начальном этапе практического исследования

По итогам проведенных диагностических заданий был выявлен уровень развития эстетического восприятия в совокупности выделенных показателей. Данные представлены в табл. 1.

Таблица 1

Результаты развитости эстетического восприятия у младших школьников на начальном этапе практического исследования

| № | Имя, фамилия | Эмоциональная отзывчивость | Преобразование впечатлений в выразительные образы | Чувствительность к гармонии | Эстетические суждения | Всего баллов | Уровень |
|-----|--------------|----------------------------|---|-----------------------------|-----------------------|--------------|---------|
| 1. | Алена М. | 2 | 3 | 3 | 3 | 11 | В |
| 2. | Андрей Р. | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | С |
| 3. | Андрей П. | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | Н |
| 4. | Аня Л. | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | С |
| 5. | Артем С. | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | С |
| 6. | Виталия К. | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 | С |
| 7. | Дима Л. | 3 | 2 | 1 | 2 | 8 | С |
| 8. | Егор Ш. | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | Н |
| 9. | Катя В | 1 | 3 | 2 | 2 | 8 | С |
| 10. | Ксюша С. | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 | С |
| 11. | Ксюша Т. | 2 | 1 | 2 | 1 | 6 | Н |
| 12. | Лена Г. | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | Н |
| 13. | Лиза У. | 1 | 1 | 3 | 1 | 6 | Н |

Продолжение таблицы 1

| | | | | | | | |
|-----|------------|---|---|---|---|---|---|
| 14. | Миша О. | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | С |
| 15. | Миша П. | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | С |
| 16. | Настя А. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | Н |
| 17. | Настя Н. | 3 | 2 | 1 | 2 | 8 | С |
| 18. | Настя Р. | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | С |
| 19. | Паша Ц. | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | С |
| 20. | Саша Ю. | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 | Н |
| 21. | Сергей У. | 1 | 2 | 3 | 2 | 8 | С |
| 22. | Слава З. | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 | С |
| 23. | София С. | 2 | 3 | 1 | 3 | 9 | С |
| 24. | Софья Х. | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 | С |
| 25. | Степа Б. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | Н |
| 26. | Ярослав В. | 3 | 1 | 1 | 3 | 8 | С |

Ниже представлен уровень развития эстетического восприятия в процентном соотношении.

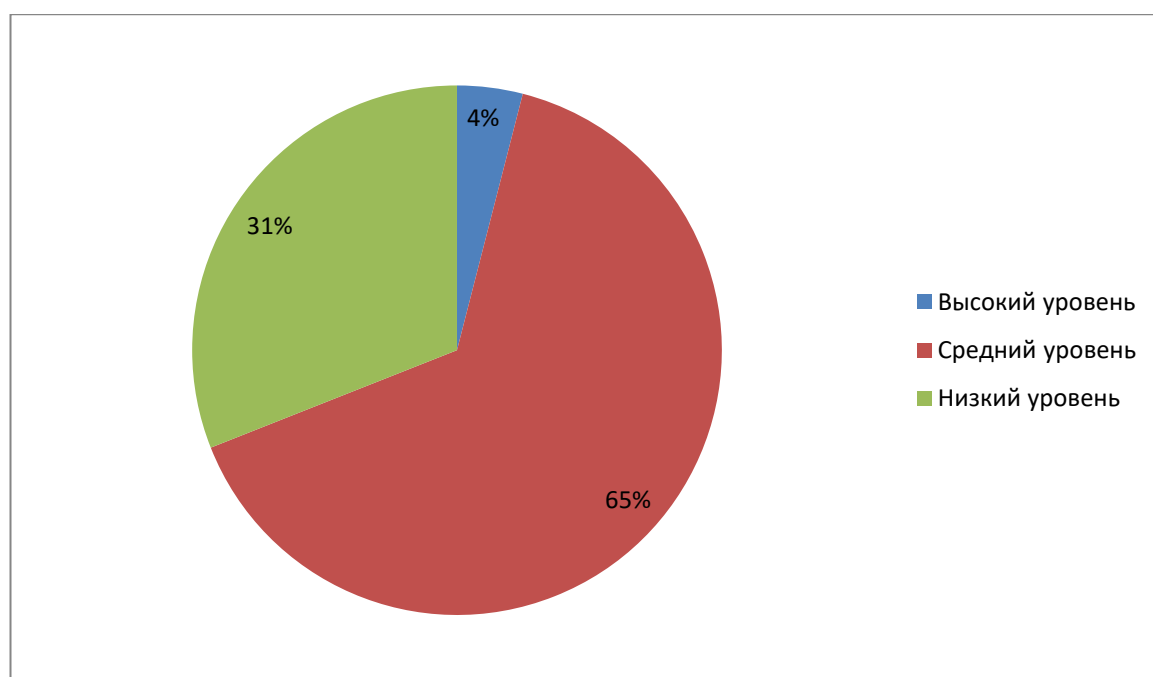


Рис. 5. Результаты развитости эстетического восприятия у младших школьников на начальном этапе практического исследования (%).

В целом, проведенное исследование позволяет констатировать, что у детей младшего школьного возраста эстетическое восприятие не достаточно развито. Большинство обучающихся имеют средний уровень развития эстетического восприятия: 17 школьников (65%); высокий уровень имеет всего 1 школьник (4%). Наибольшее внимание необходимо обратить на

детей, имеющих низкий уровень эстетического восприятия – 8 детей (31%).

По показателям *«эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации»* получены следующие результаты: низкий уровень – 10 человек (36%), средний уровень – 6 человек (40%), высокий уровень – 8 человек (32%). По показателю *«чувствительность к гармонии»* на низком уровне – 10 человек (39%), на среднем уровне – 11 (42%), на высоком уровне – 5 человек (19%). По показателю *«преобразование впечатлений в выразительные образы»* на низком уровне – 10 человек (39%), на среднем уровне – 11 человек (42%), на высоком уровне – 5 человек (19%). По показателю *«эстетические суждения»* на низком уровне – 10 человек (38%), на среднем уровне – 13 (50%), на высоком уровне – 3 человека (12%).

Анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами отсутствия высокого уровня развития эстетического восприятия являются недооценка возможностей художественной деятельности, и недостаточно разработанное содержание педагогической работы по развитию эстетического восприятия в художественной деятельности.

В целом, практическое исследование на начальном этапе позволило нам выявить исходный уровень развития эстетического восприятия обучающихся в совокупности выделенных показателей и сформулировать задачи формирующего этапа нашей работы:

1. Разработать комплекс занятий для развития эстетического восприятия младших школьников в процессе художественной деятельности.

2. Разработать задания, с целью развития показателей эстетического восприятия у младших школьников:

- эмоциональной отзывчивости при восприятии эстетического объекта или ситуации;
- чувствительности к гармонии;
- направленности на преобразование впечатлений в выразительные образы;
- эстетических суждений.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия в процессе художественной деятельности

Педагогические разработки и исследования в области эстетического восприятия детей младшего школьного возраста подтверждают важность целенаправленной работы педагога в организации процесса восприятия явлений и предметов окружающей действительности.

На основе анализа литературы в теоретической части работы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал художественной деятельности в формировании эстетического восприятия у младших школьников, а именно:

1. Эстетическое восприятие это целостный процесс переживания ребенком эстетического объекта, его свойств и качеств. В основе такого восприятия лежит непроизвольная эмоциональная реакция, в результате которой осуществляется формирование эстетического чувства и эстетических суждений, поэтому эффективность использования художественной деятельности в развитии эстетического восприятия у младших школьников также требует поэтапности действий со стороны учителя. И чем конкретней будут определены действия педагога, тем эффективнее будет результат, к которому они идут вместе с ребенком.

2. Одновременное восприятие нескольких видов искусств, взаимно оказывая влияние, друг на друга, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания и помогает возникновению целостного художественного образа.

3. Наряду с эмоционально-эстетическим и познавательным развитием ребенка, при общении с искусством педагог должен стремиться воспитывать в ребенке способность к эмпатии.

4. Восприятие произведений искусства необходимо сочетать с собственной творческой деятельностью детей (вокальная и инструментальная импровизации, создание пластического, графического, живописного образов

разными художественными средствами, театрализация, сочинение стихов и т.п.).

5. Выбор методов и приемов воспитания и обучения в художественной деятельности определяется:

- индивидуальными и возрастными особенностями детей;
- их интересами;
- уровнем подготовки;
- целями и задачами эстетического развития младших школьников;
- формами организации художественной деятельности;
- мастерством педагога.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по формированию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в процессе художественной деятельности.

Цель комплекса занятий: развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

- развитие эмоционального отклика в процессе взаимодействия с искусством, разнообразие эмоциональной выразительности (мимика, жесты, движения тела, эмоциональность речи), соотношение эмоционального отклика смыслу, образному строю художественного произведения;
- развитие способности воспринимать неповторимый чувственный облик вещей (движение, цвет, звучание), уникальность их сочетания, способность видеть за внешней формой внутреннее идейно-эмоциональное содержание;
- развитие способности предвосхищать будущий художественный образ, находить адекватные средства (языковую, цветовую, пластическую форму, ритмы, фактуру, тембры), которые дают возможность воплотить впечатления в выразительные образы;
- развитие способности выражать различными способами включая вербальные и невербальные, эстетические суждения и эстетическую оценку

воспринимаемым произведениям искусства.

При составлении и реализации комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста мы опирались на материалы следующих исследователей: Д.Н. Джола, Д.Б. Кабалевский, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьева, Б.М. Неменского, Л.В. Школяр.

В основу разработки содержания комплекса занятий положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного образования, включающие:

- принцип культуросообразности, заключающегося в последовательном освоении разнообразных направлений музыкального творчества, в освоении культурного пространства;

- принцип личностно-деятельностного подхода, предусматривающего признание деятельности как ведущей роли обучения и воспитания детей, развития эмоциональной сферы, способностей (художественных, музыкальных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований;

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию педагогической работы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса;

- принцип индивидуализации, учета возрастных способностей детей для определения индивидуального пути развития каждого ребенка.

Для реализации цели разработанного комплекса занятий были выделены следующие условия:

1. Отбор художественных произведений с учетом возможности преобразования художественного образа в разных видах художественной деятельности.

2. Создание развивающей и обучающей среды.

Художественная деятельность приобщает младших школьников к эстетическим ценностям искусства, развивает способность к оценке

воспринимаемого в окружающей действительности посредством установления эмоционально-чувственной связи с миром.

Подобранных материалы имеют необходимое обоснование возможности развития у младших школьников эстетического восприятия в художественной деятельности.

Реализация разработанного нами комплекса занятий направлена на развитие:

- способности эстетического восприятия;
- получения знаний о тех или иных произведениях искусства, составляющих духовный опыт человечества;
- знаний о средствах художественно-эстетической выразительности;
- способности выражать вербально свои чувства и мысли, появившиеся в следствие восприятия произведения искусства;
- умения передавать впечатления, возникшие в результате восприятия художественного образа в разных видах художественной деятельности;
- умений продолжить, используя вербальное воображение, активный речевой запас, сюжетную линию художественного произведения;
- умений интегрировать художественно-эстетический опыт в свои жизненные ситуации, понимать эмоционально-образное содержание произведения;
- способности давать содержательную оценку художественному произведению (объекту искусства), а также способности целостно воспринимать художественное произведение;
- эстетических переживаний, соответствующих художественному произведению.

Таблица 2

Тематический план занятий по развитию эстетического восприятия
у младших школьников в художественной деятельности

| Тема занятия | Цель и задачи | Материалы |
|------------------------|--|--|
| Осень. Листопад... | Цель: развивать умение выделять выразительность формы во взаимосвязи с ее чувственным обликом. Задачи: - формировать восприятие неповторимого облика вещей; - развивать умение устанавливать взаимосвязь между формой и содержанием. | А. Вивальди «Осень» П.И. Чайковский «Осенняя песнь» И.И. Левитан «Золотая осень» А.С. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье» |
| Первый снег | Цель: развивать эстетические переживания при восприятии художественного произведения в процессе художественной деятельности. Задачи: - формировать проявление эмоционального отклика; - развивать умение проявлять эмоциональный отклик разнообразно. | П.И. Чайковский «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» И. Бунин «Первый снег» А.А. Плестин «Первый снег» |
| Весна | Цель: развивать умение в слове выразить эстетическое впечатление. Задачи: - развивать умение выражать различными способами свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; - развивать умение мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусств. | П. И. Чайковский «Подснежник» И.Остроухов «Первая зелень» Ф.Тютчев «Весенние воды» |
| Пробуждение природы... | Цель: развивать умение преобразовывать впечатления в выразительные образы. Задачи: - развивать умение предвосхищать будущий художественный образ в творческой деятельности; - развивать умение находить адекватные средства для воплощения собственных впечатлений в выразительные художественные образы. | И. Левитан «Весна. Март» Ф.Тютчев «Зима не даром злится...» П.И. Чайковский «Жаворонок» |

Продолжение таблицы 2

| | | |
|---------------------|--|--|
| Зима | <p>Цель: развивать эмоциональный отклик при восприятии художественного произведения.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать проявление эмоционального отклика; - развивать умение проявлять эмоциональный отклик разнообразно | <p>И. Суриков «Белый снег пушистый»</p> <p>П.И.Чайковский «Зимнее утро»</p> <p>С.Ю.Жуковский «Зима»</p> |
| Лето | <p>Цель: развивать умение выделять выразительность формы во взаимосвязи с ее чувственным обликом.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать восприятие неповторимого облика вещей; - развивать умение устанавливать взаимосвязь между формой и содержанием. | <p>И.И. Левитана «Лето»</p> <p>А. Вивальди «Лето»</p> <p>Юнна Мориц «Лето»</p> |
| «Вальс цветов» | <p>Цель: развивать умение преобразовывать впечатления в выразительные образы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение предвосхищать будущий художественный образ в творческой деятельности; - развивать умение находить адекватные средства для воплощения собственных впечатлений в выразительные художественные образы. | <p>П.И. Чайковский «Вальс цветов»</p> <p>Клод Моне « Ирисы в саду»</p> <p>Иван Бунин «Полевые цветы»</p> |
| Братья наши меньшие | <p>Цель: развивать умение в словесной форме выразить эстетическое впечатление.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение выражать различными способами свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; - развивать умение мотивировать выбор того или иного произведения разных видов искусств. | <p>С. Маршак «Живет у нас под креслом еж...»</p> <p>Э.Григ «Птичка»</p> |
| Утро | <p>Цель: обогащать эстетические переживания при восприятии художественного произведения .</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать проявление эмоционального отклика; - развивать умение проявлять эмоциональный отклик разнообразно | <p>И.К. Айвазовский «Утро на море»</p> <p>Э. Григ «Утро»</p> <p>Сергей Есенин «С добрым утром»</p> |

Продолжение таблицы 2

| | | |
|------|--|--|
| Море | <p>Цель: развивать умение преобразовывать впечатления в выразительные образы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение предвосхищать будущий художественный образ в творческой деятельности; - развивать умение находить адекватные средства для воплощения собственных впечатлений в выразительные художественные образы. | <p>И.К. Айвазовский «Девятый вал»</p> <p>Вступление к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко» - «Океан-море синее»</p> |
|------|--|--|

Материалы и планы занятий

Тема: «Осень»

План:

1. Беседа о стихотворении А.С. Пушкина «Унылая пора, очей очарованье».

2. Слушание А. Вивальди «Осень». Беседа о произведении (В каком характере прозвучало произведение? Какие средства выразительности помогают нам определить настроение произведения?)

3. Слушание П.И.Чайковского «Осенняя песнь». Беседа о произведении (В каком характере прозвучало произведение? Сходны ли по настроению «Осень» А. Вивальди «Осень» П.И.Чайковского?)

4. Анализ репродукции картины: «Золотая осень» И.И. Левитана Почему осень на картине И. Левитана называют золотой? Какие краски использует здесь автор? Какое настроение передаёт художник в этой картине? Нравится ли ему осенняя природа? Как ты это чувствуешь)

Метод: контрастного сопоставления, используемый на данном занятии помогает выявить специфику средств выразительности разных видов искусств, стимулирует проявление эмоционального отклика.

Тема: «Первый снег»

План:

1. Анализ репродукции картины А.А.Пластова «Первый снег» (Какие

тона и краски использует художник?).

2. Слушание П.И. Чайковский «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» (Беседа о произведении: Какой был лад, какая мелодия в произведении П.И. Чайковского? А знаете ли вы, что у зимы есть звуки? Какие? Задание: подобрать карточку того цвета, который соответствует звучанию музыки).

3. Беседа о стихотворении И. Бунина «Первый снег».

Метод: уподобления характеру художественного образа способствует проникновению в эмоционально-образное содержание произведения, почувствовать его характер и выразительность.

Тема: «Весна»

План:

1. Слушание П. И. Чайковского «Подснежник» (Беседа о произведении: Какая музыка по характеру? Какое в ней настроение? Какой изобразил нам весну П.И.Чайковский? Какую можно представить картину? Какие бы вы взяли краски, музыкальные инструменты, чтобы изобразить звучание весны?).

2. Анализ репродукции картины И.Остроухова «Первая зелень» (Какой изображает «весну» художник? Похожи ли ваши рисунки на репродукцию И.Остроухова? Почему у каждого из нас своя весна на рисунке?).

3. Беседа о произведении «Весенние воды» Ф.Тютчева (Какая весна у Ф.Тютчева? Какие метафоры использует поэт для создания образа весны?)

Метод размышления, используемый на данном занятии, способствует установлению взаимосвязи между образом и средствами выразительности, используемые автором для воплощения своей позиции по отношению к разным явлениям природы и окружающей жизни.

Тема: «Пробуждение природы»

План:

1. Анализ репродукции картины И. Левитана «Весна. Март» (Что изображено на картине? Какое время года изображено на картине? Как

художник передает приближение весны?). Расскажи, используя краски (цвет) о чувствах, которые испытываешь при наступлении весны).

2. Беседа о стихотворении Ф.Тютчева «Зима недаром злится..». Сочини парафраз (четверостишие) о пробуждении природы.

3. Слушание пьесы П.И. Чайковского «Песня жаворонка» (Беседа о произведении: Какое настроение в произведении? Какая мелодия? Какой лад? Задание: с помощью жестов, движений рук, выразить свои переживания, чувства, возникшие при восприятии произведения).

На данном занятии используется метод создания композиций (Л.В. Горюнова), который способствует воплощению впечатлений детей, возникших при восприятии произведений разных видов искусств в разных видах художественной деятельности.

Тема: «Зима»

План:

1. Анализ стихотворения И. Сурикова «Зима» (Как описывает зиму поэт? Как бы ты описал зиму? Понравилось ли тебе это произведение? Почему?).

2. Слушание пьесы П.И.Чайковского «Зимнее утро» (Какое настроение в произведении? Какая мелодия? Как бы ты изобразил зимнее утро? Какая была бы мелодия, лад, темп? Какое название ты предложил бы для этого произведения? Как ты считаешь, композитор раскрывает чувства ребенка в зимнее утро или изображает природу?).

3. Беседа о репродукции картины С.Ю.Жуковского «Зима» (Как изобразил зиму художник? Какие краски использовал? Что тебе понравилось в изображении художником зимы? Нарисуйте мысленно картину «Зима». Что вы изобразили? Какие краски использовали?).

Метод создания художественного контекста активизирует внимание детей к выявлению средств выразительности, используемые авторами для создания образа зимней природы.

Тема: «Лето»

План:

1. Беседа о стихотворении Юнны Мориц «Лето». Понравилось ли тебе данное стихотворение? Что привлекло твое внимание в стихотворении? Как ты считаешь автору нравится лето? Какие чувства пробуждает в тебе это стихотворение?

2. Анализ картины И.И. Левитана «Лето». Что более всего привлекает твое внимание на этой картине? Как ты считаешь, на что художник хотел обратить твое внимание? Почему? Понравилось ли тебе изображение художником лета?

3. Слушание П.И.Чайковского «Июль. Песнь косаря» (Задание: во время прослушивания произведение с помощью движений кистей рук и пальцев изобразить мелодию).

Метод контрастного сопоставления на данном занятии позволяет заострить внимание обучающихся на разных интерпретациях авторами явлений окружающей жизни. Развивает чуткость к гармонии формы и содержания.

Тема: «Вальс цветов»

План:

1. Слушание произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов». (Беседа о произведении: Какое настроение в произведении? Какие чувства хотел вызвать у вас композитор? Понравилось ли тебе данное произведение? Почему? Создавая «свой» вальс цветов. Какие музыкальные инструменты ты использовал? Почему?).

2. Беседа о стихотворении Ивана Бунина «Полевые цветы». Как ты считаешь созвучно ли по настроению данное произведение и «Вальс цветов» П.И. Чайковского? Чем они отличаются?

3. Анализ репродукции картины Клода Моне «Ирисы в саду» (Что изображено на картине? Какие краски использует художник? Что привлекает твое внимание на картине? Понравилась ли тебе картина? Задание: нарисуйте свою картину «Вальс цветов». Какие краски вы использовали? В своей

работе (рисунке) ты хотел рассказать о своих чувствах или изобразить цветы? Что важнее?).

Метод сочинение уже сочиненного, используемый на данном занятии позволяет обратить внимание обучающихся на преобразование впечатлений в выразительные образы. Развивает способность находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую, форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.), которые позволяют «проявить» и воплотить впечатления в выразительные образы.

Тема: «Братья наши меньшие»

План:

1. Чтение стихотворения С. Маршака «Живет у нас под креслом еж...». Беседа о чутком отношении к животным. Какие чувства вызывает у тебя данное стихотворение? Были ли у тебя ранее такие чувства? Что происходило в твоей жизни, когда у тебя возникали такие чувства? Как автор относится к ежику?

2. Слушание Э.Грига «Птичка» (Беседа о произведении: Какое настроение в произведении? Какая мелодия? Что вы почувствовали, когда слушали произведение? Как композитор показал нам, что это птичка? Получилось ли у композитора создать у нас живое представление образа? Как композитор относится к птичке? Какие чувства хотел вызвать у слушателей?)

Метод осознания личностного смысла способствует развитию эмоционального отклика в процессе восприятия произведений. Обращает внимание детей на возможность определения авторской позиции по отношению к изображаемому герою, ее сравнения с собственной позицией.

Тема: «Утро»

План:

1. Анализ стихотворения Сергея Есенина «С добрым утром» (Как описывает утро поэт? Какие чувства он желает вызвать у нас при чтении стихотворения? Как он это достигает? Понравилось ли тебе это

стихотворение? Почему?).

2. Слушание Э. Грига «Утро» (Задание: найти и исполнить выразительные движения, соответствующие характеру музыки, выразить в движении свои переживания, настроение, рожденные музыкой).

3. Беседа и анализ репродукции И.К. Айвазовского «Утро на море» (Каким видит утро художник? Понравилась ли тебе картина? Что привлекает твое внимание?).

Метод уподобления характеру художественного образа способствует проникновению в эмоционально-образное содержание произведения, выявлению значимых для создания образа средств художественной выразительности в каждом виде искусства.

Тема: «Море»

План:

1. Анализ репродукции картины И.К. Айвазовского «Девятый вал» (Каким изобразил море художник? Понравилась ли тебе эта работа художника? Что привлекает тебя в ней? О чем хотел сказать своей работой автор? Какие средства выразительности он использовал для этого?).

2. Слушание увертюры к опере Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Беседа о произведении: Какое настроение в произведении? Как меняется характер музыки? Какое море в музыке композитора? Созвучно ли произведение Н.А. Римского-Корсакова и картина И.К. Айвазовского?)

3. Задание: нарисуйте образ морской стихии и представьте, какими средствами музыкальной выразительности ее можно «озвучить».

Обращение на данном занятии к методу моделирования художественно-творческого процесса способствует развитию у детей осознания этапов рождения образа, от рождения идеи произведения, выбора средств ее воплощения в художественном образе.

Опираясь на результаты, полученные в ходе обобщения и анализа теоретического и практического исследований, были определены этапы и выделены методы развития эстетического восприятия в совокупности

выделенных показателей в процессе художественной деятельности.

Этапы формирования эстетического восприятия:

- эмоциональный этап; деятельность педагога направлена на развитие положительной эмоциональной реакции на «эстетическое» явление, объект, ситуацию;
- аналитико-синтетический этап; деятельность педагога направлена на установление детьми взаимосвязи между особенностью выразительных средств и содержанием художественного образа, понимание единства и целостности формы и содержания воспринимаемого; выявление наиболее общей закономерности; умение видеть объект с различных точек зрения и позиций, развитие наблюдательности, определение чувственного богатства, форм, звуков, красок их точное и тонкое различение;
- эмоционально-творческий этап; создание ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, в мир другого человека, непосредственное сопереживание ему и выражение всего этого в собственной художественной деятельности;
- ценностно-смысловой этап; деятельность педагога направлена на формирование у детей собственного мнения о произведениях, умения осознавать и передавать в речи эстетические переживания и суждения; на развитие способности к обобщенной характеристике воспринятого.

Для развития показателя эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации выделены следующие методы:

- метод уподобления характеру художественного образа (О.П. Рыданова);
- метод создания художественного контекста (обращение к разным видам искусства) (Л.В.Горюнова);
- метод стимулирования сопереживания художественному образу (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев).

Для развития показателя «чувствительность к гармонии» выделены следующие методы:

- метод контрастного сопоставления (О.П. Радынова);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);

Для развития показателя преобразования впечатлений в выразительные образы выделены следующие методы:

- метод создания композиции (обращение к разным видам художественной деятельности);
- метод моделирования художественно-творческого процесса; (Л.В. Школяр);
- метод сочинение уже сочиненного (В.О. Усачева).

Для развития показателя эстетические суждения выделены следующие методы:

- метод осознания личностного смысла (А.А. Пиличяускас); (вербализация собственных переживаний и впечатлений при восприятии произведений искусства);
- метод размышления (Д.Б. Кабалевский); (размышление по поводу авторской позиции, выстраивание триады: автор-художественное произведение-реципиент).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для изучения и теоретического обоснования сущности и структуры эстетического восприятия в своем исследовании мы рассмотрели существующие трактовки, которые отражают многообразие направлений в исследовании этого явления. Общенаучные подходы к процессу формирования эстетического восприятия позволили выделить его специфику, показатели, особенности формирования эстетического восприятия в контексте эстетического воспитания в период старшего дошкольного возраста.

Эстетическое восприятие – это целенаправленная система действенного формирования человека, способного с общественно-эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способного жить и творить «по законам красоты» [58]. В данной работе применительно к младшему школьному возрасту, опираясь на позиции Н.А. Ветлугиной, Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной, эстетическое восприятие мы определяем, как вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии произведений искусства как эстетической ценности, которое сопровождается эстетическим переживанием [9].

На основе определения понятия «эстетическое восприятие» и выделенных структурных компонентов (эмоционально-волевой, перцептивный; интеллектуальный; личностный) были определены показатели, критерии и разработаны уровни развитости эстетического восприятия у младших школьников в художественной деятельности. Таким образом, к основным показателям развитости эстетического восприятия были отнесены:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации.
2. «Чувствительность к гармонии» (восприятие неповторимого чувственного облика вещей: цвета, движения, звучания, уникальности

сочетания черт, восприятие формы, а как прямое выражение внутренней жизни).

3. Направленность на преобразование впечатлений в выразительные образы (потребность воплощать, и тем самым сохранять свои ценностно насыщенные и зачастую невербализуемые переживания и впечатления в образах).

4. Эстетические суждения (проявление собственного мнения о произведениях, умение в слове выразить эстетическое впечатление).

Для выявления уровня развитости эстетического восприятия у младших школьников в процессе практического исследования были использованы следующие методики:

1. Методика «Эмоциональная отзывчивость к музыкальному искусству» Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской.
2. Тест «МАТИСС» Е.М. Торшиловой.
3. Методика «Создай фею» Т.С. Комаровой.
4. Тест «Ван Гог» Е.М. Торшиловой, Т.В. Морозовой.

В результате диагностики был выявлен преимущественно средний и низкий уровень развития эстетического восприятия (средний уровень – 17 обучающихся (65%), низкий уровень – 8 обучающихся (31%)). Всего у одного обучающегося был выявлен высокий уровень эстетического восприятия, что составило 4 %. Полученные результаты стали основанием разработки содержания педагогической работы по развитию эстетического восприятия у младших школьников в художественной деятельности.

Нами был разработан комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у младших школьников. Содержание занятий включало в себя развитие эстетического восприятия младших школьников в совокупности выделенных показателей. Были определены этапы (эмоциональный, аналитико-синтетический, эмоционально-творческий этап; ценностно-смысловой) и выделены методы развития эстетического восприятия в

совокупности выделенных показателей в процессе художественной деятельности.

Развитие показателя эстетического восприятия – «эмоциональная отзывчивость при восприятии эстетического объекта или ситуации» осуществлялось на основе методов: уподобления характеру художественного образа; создания художественного контекста; стимулирования сопереживания художественному образу.

Развитие показателя эстетического восприятия – «чувствительность к гармонии» осуществлялось на основе методов: контрастного сопоставления; создания художественного контекста; метода пластического интонирования.

Развитие показателя эстетического восприятия – «преобразования впечатлений в выразительные образы» осуществлялось на основе методов: создания композиции; моделирования художественно-творческого процесса; сочинение уже сочиненного.

Развитие показателя эстетического восприятия – «эстетические суждения» осуществлялось на основе методов: осознания личностного смысла; метода размышления.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студ. вузов. 4 –е изд., стереотип. – Москва: Издательский центр «Академия», 1999. – 672 с.
2. Алексеева, О.В. Художественное развитие младших школьников // Вестник Новгородского государственного университета. 2013. №74. Т.2. С.4-6.
3. Бабанский, Ю.К. Педагогика. – Москва: Просвещение, 2013. – 347 с.
4. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства. – Москва, 1956. – 292 с.
5. Бычихина, О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. псих. наук. Курск, 2006. – 167 с.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – Москва: Просвещение, 1968. – 47 с.
7. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. – Москва: Просвещение, 1974. – 87 с.
8. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок — Москва: 1974. – 87с.
9. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1992. – 208 с.
10. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. Ключко, В.Е. – Москва: ВЛАДОС–ПРЕСС, 2003. – 264 с.
11. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
12. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва: СОЮЗ, 1991. – 290 с.
13. Выготский, Л.С. Психология искусства. – Москва: Искусство, 2011. – 660 с.
14. Горюнова, Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие

- музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. 1971. – №7. С.15-21.
15. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. – Москва: Академия, 1999. – 344 с.
16. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики / Г.Н. Давыдова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2007. – 404 с.
17. Демидов, В. Как мы видим то, что мы видим. – Москва: Знание, 1987. – 38 с.
18. Джола, Д. М. Теория и методика эстетического воспитания школьников / Д. М. Джола, А. Б. Щербо. – Казань: Азимут, 1998. –390 с.
19. Дремов, А. К. Основы эстетического воспитания: учебное пособие / А.К. Дремов. – Москва: Высш. школа, 1975. – 327 с.
20. Дробницкий, О.Г. Проблемы нравственности. – Москва: Просвещение, 2001. – 211 с.
21. Дубровина, И. В. Психология. – Москва: Издательский центр «Академия», 2006. – 464 с.
22. Захарова, А.В., Слободчиков, В. И. Мир детства: младший школьник. – Москва: Педагогика, 1981. – 398 с.
23. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца. – Москва: Просвещение, 1981. – 192 с.
24. Каган, М.С. Человеческая деятельность / М.С. Каган. – Москва: Политиздат, 1974. – 328 с.
25. Киященко, Н. И. Эстетика. Общий курс: План программа и методические материалы / Н. И. Киященко. – Москва: ТЦ «Сфера», 2002. – 120 с.
26. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. Москва: МозаикаСинтез, 2013. – 159 с.
27. Краткий словарь по эстетике / Под ред. М. Овсянникова. – Москва:

- Просвещение, 1983. – 224 с.
28. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – Москва: Просвещение, 1985. – 176с.
29. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников/ Д. Б. Лихачев. – Москва: Педагогика, 2002. – 183 с.
30. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика. Учебник / Мардахаев, Л. В. – Москва: Юрайт, 2014. – 376 с.
31. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству. – Москва: Бином, 2012. – 159 с.
32. Мелик-Пашаев, А.А. Новлянская, З.Н. Психологические основы художественного развития. – Москва: МГППУ, 2005. – 160 с.
33. Мухина, В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество /В.С. Мухина - Москва: Академия, 2002. – 456 с.
34. Неменский, Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 1987. – 253 с.
35. Немов, Р.С. Психология. Кн. 1: Общие основы психологии. – Москва: 2001. – 195 с.
36. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка. / Под ред. Н. А. Ветлугиной. Москва: 1989. – 80 с.
37. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования : учеб. пособие / Овчарова, Р. В. – Курган: Издательство Курганского Государственного Университета, 2001. - 210 с.
38. Печко, Л. П. Выразительность эстетики природы и культура личности / Печко, Л. П. – Ульяновск: УлГПУ, 2015. – 240 с.
39. Платонов, К. К. Краткий словарь системы психологических понятий / Платонов, К. К. – Москва: Высшая школа, 2-е издание, 1984. – 174 с.
40. Поддубная, О.А., Глазунова, Л.И., Музыкальная психотерапия: педагогический аспект / О.А. Поддубная, Л.И. Глазунова // Интеграция образования, 2006. – № 2. С.144–148.
41. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – Москва: Владос,

1997. – 400 с.

42. Развитие отечественной системы эстетического воспитания: традиции и современность: материалы Круглого стола, 29 марта 2013 г. / Моск. город.пед. ун-т; сост. Е. А., Дубровская. – Москва: Экон-информ, 2013. – 115 с.

43. Развитие художественного восприятия и речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Глазов. гос. пед. ин-т им. Короленко, В.Г.; сост.. Новикова, Е. В., Короленко, В. Г. – Электрон. дан. – Глазов : Изд-во ГГПИ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

44. Рогов, Е. И. Общая психология. Учебник. – Москва: Владос, 1995. – 448 с.

45. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей / Рукавицын, М. М. – Москва: Знание, 2002. – 432 с.

46. Сластенин, В. А. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Сластенин, В. А., Исаев, И. Ф., Шиянов, Е. Н./ Под ред. В.А. Сластенина. Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

47. Современные подходы к теории эстетического воспитания: (Материалы и тезисы Буровских чтений) Москва: Просвещение, 1999. – 199 с.

48. Таборидзе, М. Д. Эстетическое воспитание школьников / М. Д. Таборидзе. – Москва: Педагогика, 1988. – 104 с.

49. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое воспитание искусства как фактор воспитания самосознания школьников: дис. д-ра пед. наук. – Москва, 2002. – 55 с.

50. Теплов, Б. М. Избранные труды. В. 2т. / Теплов, Б. М. – Москва: Педагогика, 1985. – Т. I. – 328 с.; Т. II. – 360 с.

51. Торшилова, Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) Екатеринбург: Деловая книга, 2001 . – 141 с.

52. Федеральный государственный стандарт начального общего образования, в ред. приказа Минобрнауки России от 18 мая 2015 года.
53. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание / Под ред. В.Н. Шацкой. Москва: Изд - во АПН РСФСР, 1961. – 334с.
54. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. / В. Н., Шацкая. – Москва: Просвещение, 2002.– 290 с.
55. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: Теоретическое обоснование системы обучения и воспитания: дисс. док. пед. наук. / Т. Я. Шпикалова. – Москва, 1988. – 210 с.
56. Эстетика: Словарь / Под ред. А. А. Беляева и др.– Москва: Политиздат, 1989. – 447 с.
57. Эстетика: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугин. – Москва: Центр, 2012. – 240 с.
58. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / сост. Г.С. Лабковская – Москва: Просвещение, 1983. – 304 с.
59. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 283 с.
60. Яворский, Б. Л. Статьи, воспоминания, переписка / Б. Л. Яворский. – Москва: Просвещение, 1992. – 160 с.
61. Якобсон, П. М. Эстетическое воспитание детей в семье / П. М. Якобсон. – Москва: Просвещение, 1961. – 220 с.
62. Ясинских, Л. В. Педагогические условия развития эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=20597>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическое задание №1: выявления уровня проявлений
эмоциональной отзывчивости А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунской

Таблица 3

Результаты диагностического задания №1

| № | Имя | Балл | Уровень |
|-----|------------|------|---------|
| 1. | Алена М. | 2 | с |
| 2. | Андрей Р. | 1 | н |
| 3. | Андрей П. | 3 | в |
| 4. | Аня Л. | 1 | н |
| 5. | Артем С. | 2 | с |
| 6. | Виталия К. | 3 | в |
| 7. | Дима Л. | 3 | в |
| 8. | Егор Ш. | 2 | с |
| 9. | Катя В. | 1 | н |
| 10. | Ксюша С. | 3 | в |
| 11. | Ксюша Т. | 2 | с |
| 12. | Лена Г. | 1 | н |
| 13. | Лиза У. | 1 | н |
| 14. | Миша О. | 2 | с |
| 15. | Миша П. | 1 | н |
| 16. | Настя А. | 1 | н |
| 17. | Настя Н. | 3 | в |
| 18. | Настя Р. | 2 | с |
| 19. | Паша Ц. | 2 | с |
| 20. | Саша Ю. | 3 | в |
| 21. | Сергей У. | 1 | н |
| 22. | Слава З. | 2 | с |
| 23. | София С. | 3 | в |
| 24. | Софья Х. | 1 | н |
| 25. | Степа Б. | 1 | н |
| 26. | Ярослав В. | 3 | в |

Диагностическое задание № 2: Тест «МАТИСС» Е.М. Торшиловой.

Таблица 4

Результаты диагностического задания №2

| № | Имя | Балл | Уровень |
|-----|------------|------|---------|
| 1. | Алена М. | 3 | в |
| 2. | Андрей Р. | 3 | в |
| 3. | Андрей П. | 1 | н |
| 4. | Аня Л. | 2 | с |
| 5. | Артем С. | 2 | с |
| 6. | Виталия К. | 3 | в |
| 7. | Дима Л. | 2 | с |
| 8. | Егор Ш. | 1 | н |
| 9. | Катя В. | 3 | в |
| 10. | Ксюша С. | 2 | с |
| 11. | Ксюша Т. | 1 | н |
| 12. | Лена Г. | 2 | с |
| 13. | Лиза У. | 1 | н |
| 14. | Миша О. | 2 | с |
| 15. | Миша П. | 2 | с |
| 16. | Настя А. | 1 | н |
| 17. | Настя Н. | 2 | с |
| 18. | Настя Р. | 2 | с |
| 19. | Паша Ц. | 2 | с |
| 20. | Саша Ю. | 1 | н |
| 21. | Сергей У. | 2 | с |
| 22. | Слава З. | 1 | н |
| 23. | София С. | 3 | в |
| 24. | Софья Х. | 2 | с |
| 25. | Степа Б. | 1 | н |
| 26. | Ярослав В. | 1 | н |

Диагностическое задание № 3: Методика «Создай фею» Т.С. Комаровой.

Таблица 5

Результаты диагностического задания №3

| № | Имя | Балл | Уровень |
|-----|------------|------|---------|
| 1. | Алена М. | 3 | в |
| 2. | Андрей Р. | 2 | с |
| 3. | Андрей П. | 1 | н |
| 4. | Аня Л. | 2 | с |
| 5. | Артем С. | 3 | в |
| 6. | Виталия К. | 2 | с |
| 7. | Дима Л. | 1 | н |
| 8. | Егор Ш. | 1 | н |
| 9. | Катя В. | 2 | с |
| 10. | Ксюша С. | 2 | с |
| 11. | Ксюша Т. | 2 | с |
| 12. | Лена Г. | 1 | н |
| 13. | Лиза У. | 3 | в |
| 14. | Миша О. | 2 | с |
| 15. | Миша П. | 2 | с |
| 16. | Настя А. | 1 | н |
| 17. | Настя Н. | 1 | н |
| 18. | Настя Р. | 3 | в |
| 19. | Паша Ц. | 2 | с |
| 20. | Саша Ю. | 1 | н |
| 21. | Сергей У. | 3 | в |
| 22. | Слава З. | 2 | с |
| 23. | София С. | 1 | н |
| 24. | Софья Х. | 2 | с |
| 25. | Степа Б. | 1 | н |
| 26. | Ярослав В. | 1 | н |

Диагностическое задание №4: Тест «Ван Гог»

Таблица 6

Результаты диагностического задания №3

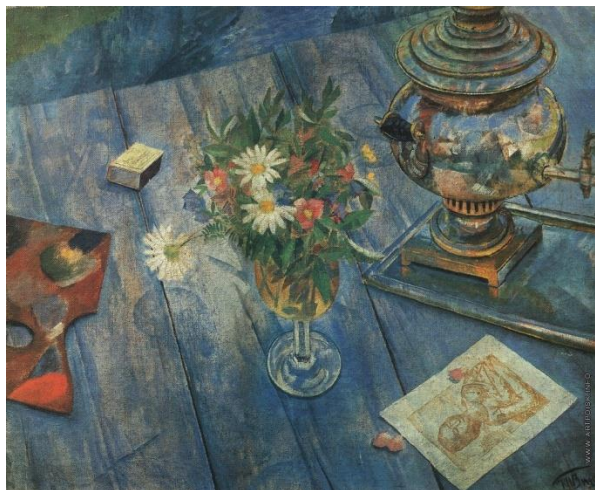
| № | Имя | Балл | Уровень |
|-----|------------|------|---------|
| 1. | Алена М. | 3 | в |
| 2. | Андрей Р. | 2 | с |
| 3. | Андрей П. | 1 | н |
| 4. | Аня Л. | 2 | с |
| 5. | Артем С. | 2 | с |
| 6. | Виталия К. | 1 | н |
| 7. | Дима Л. | 2 | с |
| 8. | Егор Ш. | 2 | с |
| 9. | Катя В. | 2 | с |
| 10. | Ксюша С. | 1 | н |
| 11. | Ксюша Т. | 1 | н |
| 12. | Лена Г. | 2 | с |
| 13. | Лиза У. | 1 | н |
| 14. | Миша О. | 2 | с |
| 15. | Миша П. | 2 | с |
| 16. | Настя А. | 1 | н |
| 17. | Настя Н. | 2 | с |
| 18. | Настя Р. | 1 | н |
| 19. | Паша Ц. | 1 | н |
| 20. | Саша Ю. | 2 | с |
| 21. | Сергей У. | 2 | с |
| 22. | Слава З. | 2 | с |
| 23. | София С. | 3 | в |
| 24. | Софья Х. | 1 | н |
| 25. | Степа Б. | 1 | н |
| 26. | Ярослав В. | 3 | в |

Таблица 7

Характеристика уровней развитости эстетического восприятия детей
младшего школьного возраста

| ПОКАЗАТЕЛИ | Уровни | | |
|---|---|--|---|
| | Высокий | Средний | Низкий |
| Эмоциональная отзывчивость | – проявление эмоционального отклика; – разнообразие эмоционального отклика; – адекватность эмоционального отклика эмоциональному тону произведения. | – сдержанное проявление эмоционального отклика; – разнообразие выразительных жестов, голоса отсутствует; – адекватность эмоционального отклика эмоциональному тону произведения. | – отсутствие эмоционального отклика. |
| Чувствительность к гармонии | – воспринимает неповторимый чувственный облик вещей: цвет, движение, звучание, уникальность их сочетания; – устанавливает взаимосвязь между формой и содержанием. | – не воспринимает уникальность цвета, движения, звучания их сочетания; – устанавливает взаимосвязь между формой и содержанием с помощью наводящих вопросов. | – равнодушен к уникальности цвета, движения, звучания их сочетания; – взаимосвязь между формой и содержанием не устанавливает. |
| Преобразование впечатлений в выразительные образы | – предвосхищает будущий художественный образ в творческой деятельности; – находит адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую, форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.) для воплощения собственных впечатлений в выразительном художественном образе. | – испытывает трудности представления художественного образа в творческой деятельности; – не всегда способен находить адекватные средства (цветовую, языковую, звуковую, пластическую, форму, фактуры, ритмы, тембры и т.д.) для воплощения собственных впечатлений в выразительном художественном образе. | – нежелание воплощать в творческой деятельности собственные впечатления. |
| Эстетические | – выражает различными | – односложно выражает | – не проявляет свое |

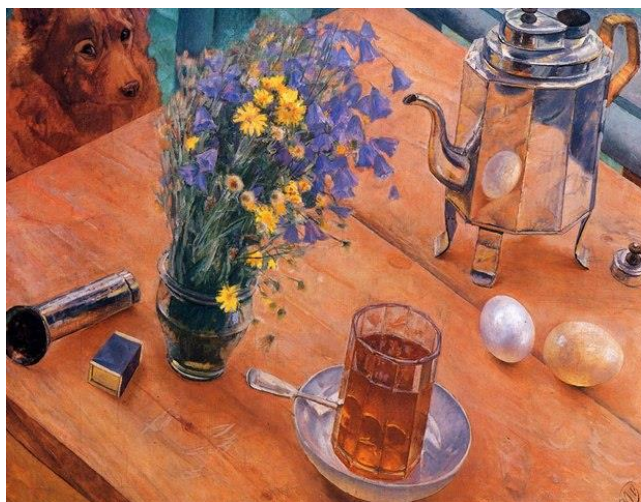
| | | | |
|----------|--|--|--|
| суждения | способами (эпитеты и образные сравнения) свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; –мотивирует выбор того или иного произведения разных видов искусства. | свое отношение к воспринимаемым произведениям искусства; –имеются незначительные затруднения при мотивации выбора того или иного произведения разных видов искусства. | отношение к воспринимаемым произведениям искусства; –не может мотивировать выбор того или иного произведения. |
|----------|--|--|--|



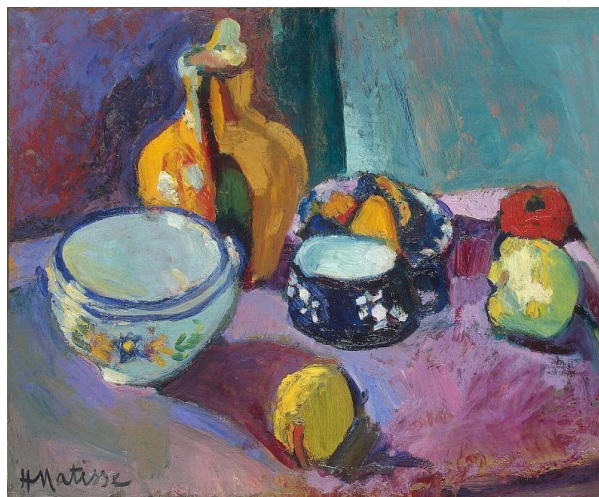
К. Петров-Водкин
«Натюрморт с самоваром»



Анри Матисс «Букет»



К.Петров-Водкин
«Утренний натюрморт»



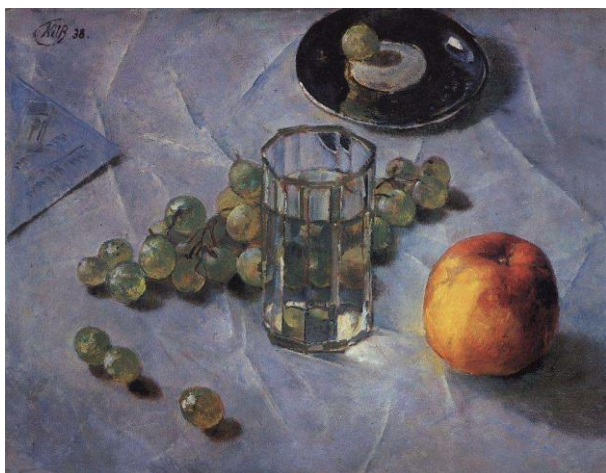
Анри Матисс
«Посуда и фрукты»



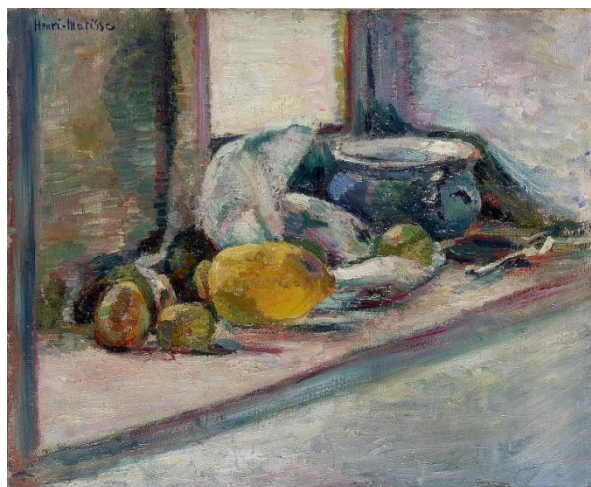
К. Петров-Водкин
«Натюрморт с розами»



Анри Матисс
«Подсолнечники в вазе»



К. Петров-Водкин «Виноград»



Анри Матисс
«Синий горшок и лимон»



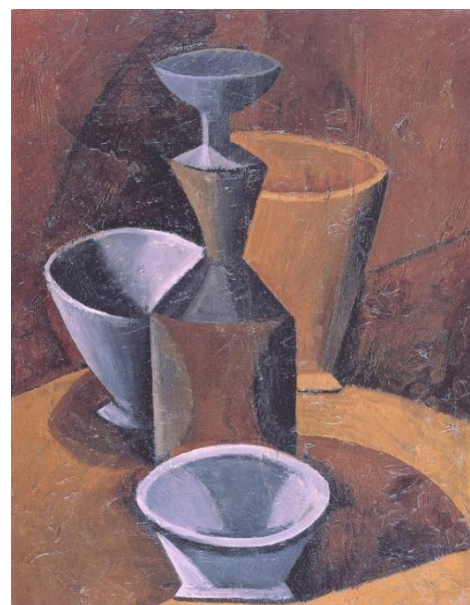
Г. Гольбейн
«Портрет Джейн Сеймур»



Д. Хейтер
«Портрет Е. К.Воронцовой»



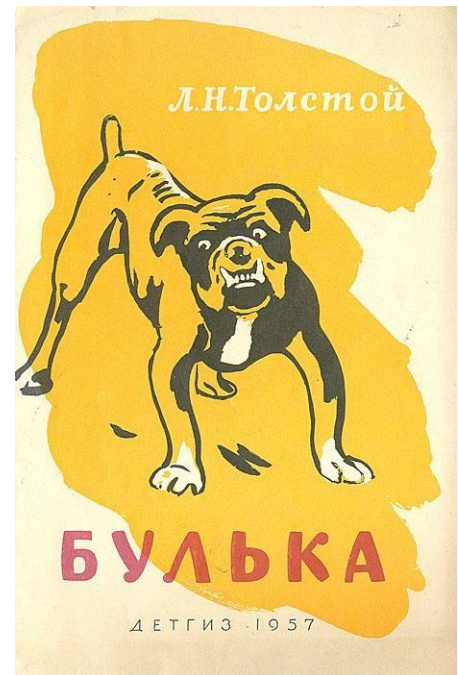
Цветная фотография образцов
китайского фарфора, белого с
золотом



9 П. Пикассо
«Бидон и миска»



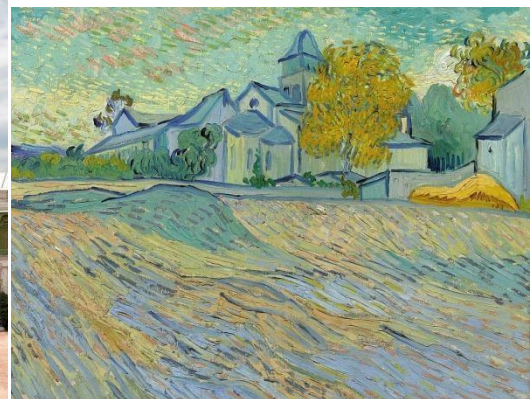
Фотография фигурки нэцке



«Булька» — рис.
собаки «Лев-Фо»



Фотография дворца в
Павловске



В. Ван Гог
«Лечебница в Сен-Реми».



О. Ренуар
«Девочка с прутиком»



Фотография игрушки
«Козлик»

Ф.Уде
«Принцесса полей»



Фотография филимоновской игрушки
«Коровки»

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в художественной деятельности

Студента Цылёвой Елизаветы Алексеевны

Обучающегося по ОПОП Начальное образование

Очной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы. Однако способность к анализу, диагностированию причин появления проблем, их актуальности вызвали у студента неоднократные затруднения. Сложности возникали и при выявлении приоритетов и методов решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Студент рационально планировал время выполнения работы. При написании ВКР студент в полной мере показал готовность к разработке содержания педагогической работы в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Продемонстрировал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор в полной мере продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых нормативных документов образовательной сферы, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);

– готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Е.А. Цылёвой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись _____

26.05.2020





УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Цылева Елизавета Алексеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО-1602

Название работы

Развитие эстетического восприятия у детей младшего
школьного возраста в художественной деятельности

Процент оригинальности

55,97%

Дата 25.05.2020 г.

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование;
Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань";
Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов